

Bibliometro

CATÁLOGO

- ANTOLOGÍA CÁTEDRA DE POESÍA DE LAS LETRAS HISPÁNICAS** 28
(COMPILADOR JOSÉ FRANCISCO RUIZ CASANOVA)
POESÍA
- Coincidiendo con el número 500 de la colección y con los 25 años de vida de Ediciones Cátedra, esta antología tiene el propósito de ser una invitación a leer poesía y una introducción que anime a los lectores a buscar y leer las obras completas de los autores recogidos en sus páginas.
- ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX. Vol. I (1890-1939)** 29
(COMPILADOR ARTURO RAMONEDA)
POESÍA
- Obra completa de este período de la historia literaria que reúne a autores conocidos y otros menos conocidos pero de gran importancia histórica, cuya evolución creadora se resume mediante una amplia selección de su obra. A su vez se ofrece, paralelamente, una útil visión global de la poesía española de cada momento.
- ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX. Vol. II (1940-1980)** 30
(COMPILADOR JOSÉ PAULINO AYUSO)
POESÍA
- Este segundo volumen de la poesía española del siglo XX abarca 40 años y recoge 86 autores, desde Juan Gil-Albert hasta Luis Antonio de Villena, con una amplia selección de 395 poemas en total. Entre estos poetas están también aquellos que, con una obra apenas iniciada, tuvieron que marchar al exilio como consecuencia de la Guerra Civil, y que posteriormente alcanzaron "su verdadera dimensión poética como voz de la España transiterada."
- ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA LÍRICA DE TIPO TRADICIONAL** 27
(COMPILADORES DÁMASO ALONSO Y JOSÉ MANUEL BLECUA)
POESÍA
- Esta antología se compone de poemas anónimos; no todos los escogidos son estrictamente tradicionales, algunos son glosas, canciones sefardíes y endechas.
- ANTOLOGÍA DEL GRUPO POÉTICO DE 1927** 32
(COMPILADOR VICENTE GAOS)
POESÍA
- Recopilación de poemas de Salinas, Guillén, G. Diego, Lorca, Alberti, Doménchina, D. Alonso, Aleixandre, Prados y Altolaguirre.
- ANTOLOGÍA PRIMA DE LA POESÍA ESPAÑOLA** 38
POESÍA
- Esta obra trata de ofrecer un panorama completo de la poesía española desde la aparición de las primeras muestras líricas en castellano, allá por los siglos XII-XIII, hasta nuestros días, con textos representativos de cada época, de cada género y, en definitiva, de cada autor importante.
- CANTAR DEL MÍO CID** 82
POESÍA
- Primera de las obras de la poesía épica española, el Cantar del Mío Cid, no sólo recoge las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, sino también los ballucesos del espíritu castellano. Difundido por los juglares en plazas y castillos, el poema constituye al tiempo, una exaltación de los grandes valores del honor y la libertad y un cuadro de costumbres de la época.
- CRONOPAISAJES** 120
(COMPILADOR GREGORY BENFORD)
NARRACIONES DE CIENCIA-FICCIÓN

Este volumen antológico recopila veintiséis relatos que muestran una amplia panorámica de paisajes en el tiempo y la forma de visitarlos, incluyendo las mejores variaciones de esta compleja variedad especulativa.

DIEZ DE ULTRAMAR. PRESENTACIÓN DE LA JÓVEN POESÍA LATINOAMERICANA 138
(COMPILADOR RAMÓN COTE)
POESÍA

Obra que reúne los trabajos de diez poetas latinoamericanos, que son José Luis Rivas, Alberto Blanco, Raúl Zurita, Coral Bracho, Eduardo Milán, William Ospina, M^a Auxiliadora Álvarez, Fabio Morábito, Yolanda Pantin y Eduardo Chirinos.

La finalidad de este trabajo es intentar abarcar las voces que están emergiendo, observar sus semejanzas y diferencias, pero aceptando a la vez la variación entre ellos.

LA PUERTA DE LOS VIENTOS. COLECCIÓN DE RELATOS MARROQUÍES 250
NARRACIONES REALISTAS

La puerta de los vientos ofrece al lector la posibilidad de descubrir lo mejor de la tradición literaria marroquí que bebe de la intersección y de la convivencia entre culturas y nos enseña una narrativa diferente y, al tiempo, increíblemente cercana.

LAS CIENTO MEJORES POESÍAS DE LA LENGUA CASTELLANA 261
(COMPILADOR LUIS ALBERTO DE CUENCA)
POESÍA

Esta antología rescata poetas injustamente olvidados y descubre a los ojos del lector parcelas sorprendentes de los autores consagrados como clásicos.

LAS MIL Y UNA NOCHES. ANTOLOGÍA 31
NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

El texto íntegro constituye un centón de materiales narrativos procedentes de distintas épocas y países, reunidos a lo largo de un indiscriminado y largo proceso de acumulación y extensión. En su seno coexisten cuentos de imprecisa fecha como historias procedentes de obras eruditas, narraciones de origen indopersa, iraquí y egipcio, pero también influencias de la Odisea y otras literaturas más 'occidentales'. La variedad de géneros es grande: cuentos maravillosos, fábulas de animales, historias de amor, relatos de crímenes, narraciones picarescas, literatura de viajes, cuentos de carácter didáctico o novelas de caballería.

LAZARILLO DE TORMES 263
NARRACIONES REALISTAS

Cuando se publicó por primera vez, no se presentaba como una obra de imaginación, sino como si fuera el relato auténtico de un real Lázaro de Tormes (por eso no podía llevar otra firma que el nombre del protagonista). Con tal mistificación creaba un tipo de ficción hasta entonces desconocido y se constituía en principio absoluto de la novela moderna.

LOS MEJORES RELATOS DE CIENCIA-FICCIÓN 39
INFANTIL Y JUVENIL

Esta obra reúne los mejores relatos de ciencia-ficción donde la tecnología es la base para hacer realidad muchas fantasías literarias sobre el futuro.

Los grandes maestros del género se adelantan al futuro mientras realizan una profunda reflexión sobre la sociedad contemporánea.

NUEVE NOVÍSIMOS POETAS ESPAÑOLES 334
(COMPILADOR JOSÉ MARÍA CASTELLET)
POESÍA

Es una antología de poemas de: M. Vázquez Montalbán, J. M^a. Álvarez, F. de Azúa, Pere Gimferrer, V. Molina Foix, G. Camero, Ana M^a. Moix y Leopoldo M^a Panero.

POESÍA ERES TÚ. ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA HASTA EL SIGLO DE ORO 381
POESÍA

La antología está estructurada en tres periodos: Edad Media, Renacimiento y Barroco, e incluye un breve estudio introductorio de cada una de las épocas y autores seleccionados. Con objeto de hacer más comprensible su lectura, cada poema antologado va precedido de una breve síntesis del tema al que está dedicado. Asimismo incorpora un glosario al margen del propio poema con la explicación de aquellos términos que pueden resultar de más difícil comprensión.

POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. ANTOLOGÍA 382
(COMPILADOR JORGE URRUTIA)
POESÍA

Esta antología muestra la poesía que se escribió en España en el siglo XIX, con la que puede comprender-

se una escritura y saber más de nuestra historia y cultura gracias también a su estudio previo, donde se analizan los caracteres formales y temáticos que permitieron emparejar la poesía con otras prácticas artísticas situándola en relación con los grandes movimientos culturales.

POESÍA ESPAÑOLA PARA JÓVENES

383

(COMPILADORA ANA MARÍA PELEGRIN)
INFANTIL Y JUVENIL

Una antología que reúne a nuestros mejores poetas en una escogida y cuidada selección, muy adecuada a la sensibilidad de los adolescentes de hoy. Rafael Alberti, Gabriel Celaya, Gerardo Diego, García Lorca, Valle-Inclán, Unamuno, José Hierro.. nos hablan con sus versos del amor, de la naturaleza, del sentido de la vida.

POESÍA ESPAÑOLA RECIENTE (1980-2000)

384

(COMPILADOR JUAN CANO BALLESTA)
POESÍA

Esta antología recoge a los poetas más notables que han surgido en las letras españolas en los últimos cuatro lustros y que han alcanzado un cierto grado de madurez y reconocimiento. En la poesía de los 80 confluyen los más diversos grupos, estilos y tendencias renovadoras: la poesía cívica o política, el realismo de la experiencia, el florecimiento del neosurrealismo, el nuevo erotismo y la nueva sentimentalidad y la expresión amorosa desde la perspectiva de la mujer.

POESÍA PARA LOS QUE LEEN PROSA

385

(COMPILADOR MIGUEL MUNÁRRIZ)
POESÍA

Este libro pretende ser una guía práctica para andar por la poesía, al menos por una determinada mirada poética, por poemas que contienen una historia. Poemas, todos ellos, escritos con un lenguaje sencillo que, sin embargo, provocan emociones y reflexiones complejas tras su lectura. El lector podrá también conocer cuáles son los poemas favoritos de personajes del mundo de la literatura, la música, la política o el cine, desde Aute o Alborch, hasta Vargas Llosa o Watling, pasando por Ana Belén, Caballero Bonald, Cercas, Ángel González, Millás, Saramago...

POETISAS ESPAÑOLAS. Vol. 1

391

(COMPILADORA LUZ MARÍA JIMÉNEZ FARO)
POESÍA

Compilación que permite una detallada aproximación a lo mucho que la mujer ha aportado a la historia de nuestra poesía desde el siglo XV hasta 1900.

Antología General de Poetisas Españolas es quizás, la obra más importante de su género. En este volumen se abarcan desde el humanismo, pasando por el barroco, romanticismo..

Cabe destacar poetisas como Santa Teresa de Jesús, Rosalía de Castro, Carolina Coronado, Gertrudis Gómez de Avellaneda.

POETISAS ESPAÑOLAS. Vol. 2

392

(COMPILADORA LUZ MARÍA JIMÉNEZ FARO)
POESÍA

Compilación de las más importantes poetisas entre 1901-1939.

Es en esta etapa cuando la poesía española es más femenina, sin tono masculino, debido a los cambios que se estaban produciendo en la sociedad, donde se había asumido el papel de la mujer escritora.

Destacan Josefina Romo Arregui y Concha Espina, entre otras.

POETISAS ESPAÑOLAS. Vol. 3

393

(COMPILADORA LUZ MARÍA JIMÉNEZ FARO)
POESÍA

Compilación de las más destacadas poetisas entre 1940-1975.

En este volumen se ha reunido a autoras de una época integrada por tres tramos: posguerra, grupo de los cincuenta y grupo de los sesenta. De los tres aparecen notables representantes como María de los Reyes Fuentes, Clara Janés o Elena Andrés.

POETISAS ESPAÑOLAS. Vol. 4

394

(COMPILADORA LUZ MARÍA JIMÉNEZ FARO)
POESÍA

Grupo de poetisas contemporáneas, pertenecientes a los años ochenta, que dieron aires nuevos a la poesía escrita por mujeres.

Antología General de Poetisas es, sin duda, la obra más completa de las publicadas hasta ahora en su género; en éste volumen se recoge más de quinientas autoras que han publicado por primera vez entre los años 1976

y 2001.

Se ofrece un amplio panorama del espléndido quehacer poético de la mujer en la España contemporánea. En la Antología participan escritoras tales como Ana Rossetti, Blanca Andreu, Ánxeles Peñas, Concha García, entre otras.

PRIMERAS PROMOCIONES DE LA POSGUERRA: ANTOLOGÍA POÉTICA 397
(COMPILADOR FRANCISCO RUIZ SORIANO)
POESÍA

Grupo de poetas de los años 40, a los que el autor los define como "una entidad de escritores que se sumergen en proyectos culturales afines y sufren las mismas experiencias vitales".

Esta Antología comprende todas las tendencias: garcilasista, culturalista, social, experimental... Sus nombres, entre otros: Ángela Figuera, Gabriel Celaya, José Hierro, Blas de Otero, José María Valverde, Vicente Gaos, hasta completar un total de treinta y cinco autores.

RAÍZ DE AMOR. ANTOLOGÍA POÉTICA 407
INFANTIL Y JUVENIL

Esta antología de poesía amorosa para jóvenes reúne grandes autores españoles y latinoamericanos del siglo XX. En ella se trata el amor desde todos los ángulos: el recuerdo de un amor infantil, el amor paterno y el filial, el amor apasionado y loco, el amor melancólico, el no correspondido, la ausencia de vida ante la ausencia de amor. La poesía es un modo de escribir el amor... de escribir la vida.

TODO ES POESÍA MENOS LA POESÍA 467
(COMPILADOR GONZALO ESCARPA)
POESÍA

La poesía vive todavía, y en este libro viven, sin afán de conjunto, veintidós poetas que vemos en Madrid un espacio habitable. Poetas con menos de treinta y cinco años que hemos escogido diez poemas para habitar también estas páginas.

VEINTICINCO POETAS JÓVENES ESPAÑOLES. ANTOLOGÍA 488
POESÍA

Los veinticinco poetas reunidos en esta antología presentan un amplio panorama de la más joven poesía española, la que encara el siglo XXI con planteamientos renovadores de su lenguaje, su talante y su temática.

La selección de autores ha huido de exclusiones en función de rasgos concretos de grupo o de tendencia estética, ya que pretende reflejar la diversidad de la poesía última y la compleja problemática de sus propuestas y realizaciones.

Entre los seleccionados hay poetas ya conocidos por haber ganado premios como el Adonáis, el Hiperión, el Ojo Crítico o el Antonio Carvajal de poesía joven. En su conjunto, son sin duda una buena representación de la poesía emergente en nuestro país con el nuevo siglo.

AGUILERA-MALTA, DEMETRIO
SIETE LUNAS Y SIETE SERPIENTES 442
NARRACIONES REALISTAS

Fue una obra de larga gestación. Durante casi dos décadas el autor acumuló material e ideas para esta novela, para construir una saga realista y mágica de la costa ecuatoriana, cuyo motivo central es la sempiterna y universal lucha del Bien contra el Mal.

AGUSTINI, DELMIRA
POESÍAS COMPLETAS 388
POESÍA

Esta edición recupera el gran centro de la lírica hispanoamericana del siglo XX con la edición completa de su obra que incluye: tres volúmenes de poemas preparados por la autora, los poemas inéditos publicados en el tomo I de Obras completas de 1924 y 22 textos inéditos junto con otros poco difundidos.

ALAIN-FOURNIER, HENRI
EL GRAN MEAULNES 201
NARRACIONES REALISTAS

Hay algo fascinante y misterioso en este extraño libro, algo que provoca a la vez admiración y asombro: cómo una sencilla —¿sencilla?— historia de amor, de frustración y muerte puede encerrar tanta belleza, tanto interés, tanta melancolía. Quizá porque en sus personajes, atrapados entre un amor casi fantástico y una amistad no menos fantasmal, condenados a soportar la carga de «una amistad más patética que un gran amor», reconocemos la adolescencia perdida, la sorprendente fatalidad de las cosas, el hundimiento de los misterios.

- ALAS, LEOPOLDO (CLARÍN)
LA REGENTA 413
 NARRACIONES REALISTAS
 Dominada por un poderoso motivo central -la pasión sacrílega de Fermín de Pas por Ana Ozores de Quintanar, la compleja trama argumental, en la que se cruzan niveles narrativos, ambientes sociales y conflictos interpersonales diferentes, se imbrica en la urdimbre de fondo que constituye la vida de una ciudad provinciana española («Vetusta» no es sino la transposición literaria de Oviedo) en el último tercio del siglo XIX.
- ALBERTI, RAFAEL
MARINERO EN TIERRA 292
 POESÍA
 Esta primera poesía del maestro gaditano es leve, grácil, llena de luz y musicalidad, de imágenes y criaturas imaginadas, expresión de la creciente melancolía del muchacho de mar anclado en tierra, y en ella resuenan desde los ecos del Romancero, de Gil Vicente y de Garcilaso, hasta los de Rimbaud, Verlaine y el vanguardismo.
- ALDECOA, IGNACIO
EL CORAZÓN Y OTROS FRUTOS AMARGOS 113
 OTROS TEMAS LITERARIOS
 Es uno de los libros de cuentos españoles más importantes y atractivos del siglo XX. Recoge varios de los mejores relatos de autor, como *La urraca cruza la carretera*, *Young Sánchez*, *Los hombres del amanecer* o el que da título al conjunto.
- ALEGRÍA, CIRO
EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO 319
 NARRACIONES REALISTAS
 Novela de dimensiones épicas que relata la resistencia heroica de una comunidad indígena ante una injusta expropiación de tierras. Esta obra es la culminación del genio narrativo del autor y de la literatura indigenista.
- AL, TARIQ
A LA SOMBRA DEL GRANADO 7
 NARRACIONES HISTÓRICAS
 Novela apasionante y estremecedora, es la incomparable crónica de un desgarramiento: el de los musulmanes que permanecieron en sus tierras tras la culminación de la Reconquista en 1492 y a los cuales el decreto de conversión promulgado diez años más tarde llevó a la diáspora, al ocultamiento o a una frustrante decisión.
- ALLENDE, ISABEL
LA CASA DE LOS ESPÍRITUS 90
 NARRACIONES REALISTAS
 Primera novela de Isabel Allende que narra la historia de una poderosa familia de terratenientes latinoamericanos. Atrapados en unas dramáticas relaciones familiares, los personajes de esta portentosa novela encarnan las tensiones sociales y espirituales de una época que abarca gran parte de este siglo.
- ALONSO, MANUEL L.
REBELDE 409
 INFANTIL Y JUVENIL
 Eduardo se ha convertido en un muchacho solitario y desconfiado, para quien el mundo sólo ofrece motivos para el pesimismo y la desesperanza. Sin embargo, en su deambular por distintos lugares, conoce a dos personas, Miguel y Ana, que le permitirán conocer la amistad y el amor. Su relación con ellos le ayudará a superar sus miedos y rencores.
- ÁLVAREZ, BLANCA
EL PUENTE DE LOS CEREZOS 402
 INFANTIL Y JUVENIL
 Una muchacha china se enamora de un compañero de clase. Su padre decide recluirla en un pequeño pueblo en las montañas, durante un año, pasado ese tiempo si su amor por el joven perdura, permitirá que se casen. Durante esa estancia en casa de su abuela la joven descubrirá no sólo las tradiciones del mundo rural,

que desprecia, sino el lenguaje secreto que las mujeres crearon para escapar de las prohibiciones de los hombres.

AMADO, JORGE

TOCAIA GRANDE

465

NARRACIONES REALISTAS

Tocaia grande, en portugués 'emboscada grande', es en la obra de Jorge Amado el nombre de un valle sin dueño, un paraíso enclavado en el corazón de Bahía, en una región que vive principalmente del cultivo del cacao. Jagunços, grapiúnas, sergipanos, sertanejos, coroneles, capataces, prostitutas, cultos afrobrasileños, amorío, poder, muertes... Los elementos de Tocaia grande se mezclan de forma contradictoria, crudamente tierna, ingenuamente cruel y profundamente humana.

AMIS, MARTIN

DINERO

141

NARRACIONES SATÍRICAS Y DE HUMOR

Sostenida con un ritmo trepidante en el brillante monólogo de su protagonista, es un magnífico e hilarante retrato de uno de los tipos más peculiares que haya producido la humanidad en este fin de siglo: un hombre hecho a sí mismo que, pese a triunfar en su vida profesional, y aunque se consiente todos sus caprichos, carece de un sistema que le permita comprender el mundo en que vive y, consciente de que es así, acaba siendo víctima de su dramática y desolada situación. ANDRIC, IVO

UN PUENTE SOBRE EL DRINA

403

NARRACIONES REALISTAS

La ciudad de Visegrad (Bosnia), situada a orillas del río Drina, tuvo un momento de esplendor en la Edad Media por constituir un puente de tránsito entre el mundo cristiano y el islámico. Esta novela recoge la historia de esa comunidad plural y conflictiva tomando como pretexto narrativo el gran puente de piedra que cruza el río, lugar de encuentro y paseo para sus habitantes. La larga crónica abarca desde el siglo XVI hasta principios del siglo XX y nos da cuenta de las tensiones y enfrentamientos que se suceden y heredan de generación en generación.

APARICIO, JUAN PEDRO

RETRATOS DE AMBIGÚ

419

NARRACIONES REALISTAS

Sobre esta ciudad de nuestros días, excitada por el pulso del poder y el dinero, gravita el halo trágico de un largo pasado de secretos y tribulaciones que gira entorno a una antigua historia de amor, cuyo rastro revela la sombra de un crimen, omnipresente en la memoria colectiva. En esta trama donde lo cotidiano se ve invadido por lo insólito, donde lo real y lo fantástico se funden, J. Pedro Aparicio nos sumerge en un microcosmos provincial, unas veces con la distancia y la ironía que permite el análisis de aquello a lo que ya ni pertenecemos pero que nos es propio, otras con la nostalgia, tal vez desgarrada que provocan los viejos recuerdos, la evocación íntima de esa ciudad más o menos concreta que habitará siempre nuestra imaginación.

ARGUEDAS, JOSÉ MARÍA

LOS RÍOS PROFUNDOS

421

NARRACIONES REALISTAS

José María Arguedas ha sido el punto de partida para las principales teorizaciones sobre la «transcultura-ción». El autor inserta con intensidad y complejidad elementos de la cultura andina dentro de formas culturales occidentales. El propio título connota la profundidad de las sólidas raíces ancestrales de la identidad peruana, cabalmente asumida, en contraposición al carácter sobreimpuesto de una cultura occidental y cosmopolita a espaldas del legado histórico milenario del Perú. Ejemplo de vida plena entre el individuo, la sociedad y el cosmos, provechoso de conocer para la humanidad entera.

ARLT, ROBERTO

EL JUGUETE RABIOSO

246

NARRACIONES REALISTAS

La carga de angustia y violencia de sus escritos impregna de un soporte lingüístico áspero, directo y novísimo. Utilizó su experiencia directa del mundo del hampa para crear unas obras que el propio autor concebía como 'un directo en la mandíbula' del lector.

ARMAS MARCELO, J. J.

ASÍ EN LA HABANA COMO EN EL CIELO

46

NARRACIONES REALISTAS

Es una novela donde se combinan con enorme acierto dos puntos de vista de la realidad cubana que en principio parecían inconciliables: lo que se ve desde fuera y lo que se ve desde dentro. El resultado es un retrato de Cuba que nunca se había hecho antes.

ARNICHES, CARLOS

LA SEÑORITA TRÉVELEZ. LOS CACIQUES

438

TEATRO

La señorita de Trévelez nos presenta la cruel burla sufrida por una pareja de hermanos solteros y ya maduros, Gonzalo y Florita. Una historia sin gran relieve que en manos de unos jóvenes provincianos ociosos se convierte en una tragedia.

Los caciques sorprendió y aun molestó a algunos sectores poco dispuestos en aquellos años a que los escenarios fueran un tibio reflejo de la realidad.

ASIMOV, ISAAC

YO, ROBOT

502

NARRACIONES DE CIENCIA-FICCIÓN

Una investigación llevada a cabo por un periodista acerca de la trayectoria de la robopsicóloga Susan Calvin da pie a los nueve relatos que componen esta novela. Las tres leyes de la robótica, a las que en obras posteriores Asimov añadiría alguna más, constituyen las normas que rigen el comportamiento en los diferentes conflictos que se presentan entre humanos y robots. Si bien admiten una lectura independiente, la modernidad y éxito de este libro se explica por la audacia en la composición y por la aplastante lógica en las reflexiones que aparecen acerca de la robótica.

ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL

EL SEÑOR PRESIDENTE

437

NARRACIONES REALISTAS

En este libro se denuncia la dictadura de Hispanoamérica, a través del caso especial guatemalteco. La importancia de esta novela es enorme como modelo directo o indirecto para los autores de narraciones que tratan también el tema de la dictadura: Carpentier, García Márquez o Roa Bastos. Encarna además el patrón de la "nueva novela" y el "realismo mágico".

ATXAGA, BERNARDO

MEMORIAS DE UNA VACA

298

INFANTIL Y JUVENIL

La vaca Mo decide contar sus memorias, puesto que se está acercando a una edad avanzada. Demostrará que ella no tiene un pelo de tonta a pesar de ser una vaca y no un caballo brioso.

AUB, MAX

CAMPO DE LOS ALMENDROS

80

NARRACIONES REALISTAS

Últimos días del mes de marzo de 1939. Madrid se ha perdido y sólo un reducto a orillas del Mediterráneo queda en manos de los republicanos. La obra cuenta el final de la guerra y cierra treinta años después de su inicio— El laberinto mágico.

AUSTEN, JANE

ORGULLO Y PREJUICIO

345

NARRACIONES REALISTAS

La aparición en Longbourn, un pueblo de la campiña inglesa, de Charles Bingley, joven, soltero y rico, despierta las ambiciones de las familias del vecindario, que lo consideran un excelente partido para sus hijas. Él y su amigo Fitzwilliam Darcy, también adinerado, tendrán que luchar contra las intrigas con las que se tratará de poner trabas al amor que sienten por dos de las hermanas Bennet, pobres y modestas, antes de alcanzar un final feliz.

AUSTER, PAUL

LA TRILOGÍA DE NUEVA YORK

473

NARRACIONES POLICIACAS Y DE MISTERIO

Una llamada telefónica equivocada introduce a un escritor de novelas policiacas en una extraña historia de complejas relaciones paterno-filiales y locura; un detective sigue a un hombre por un claustrofóbico universo urbano; la misteriosa desaparición de un amigo de la infancia confronta a un hombre con sus recuerdos. Tres

novelas que proponen una relectura del género policíaco y que supusieron la revelación de uno de los más interesantes novelistas de nuestro tiempo.

AYALA, FRANCISCO

LA CABEZA DEL CORDERO

72

NARRACIONES HISTÓRICAS

Es una breve composición incluida por su autor dentro de un volumen al que da título y que se publicó en Buenos Aires el año 1949, aunque no se pudo editar en España hasta mucho más tarde. La historia comienza con la visita hecha por un empresario a la ciudad de Fez (Marruecos), donde pretende ampliar su negocio. Allí se reúne con unos pretendidos parientes, descendientes de moriscos españoles, que le asaltan a preguntas acerca de los distintos miembros de la familia a la que dicen pertenecer. Le invitan a una cena en la que se sirve un cordero sobre una bandeja en cuyo centro reposa, abierta por la mitad, la cabeza del animal. Más tarde, de noche y a solas, el insomnio se apodera de él así como una angustiada remembranza de su comportamiento durante la pasada guerra civil.

AZORÍN

CASTILLA

94

OTROS TEMAS LITERARIOS

Pocos libros pueden identificarse tan plenamente con su autor, y pocos autores pueden sentirse esencialmente resumidos en un libro como es el caso del binomio Castilla y José Martínez, Azorín. Este libro es un viaje de ida y de regreso, circular, como el eterno retorno, al mismo punto de partida: un espacio cerrado que se llama Castilla, que está muy lejos del mar, pero que sueña con el amor y el tiempo.

BÁBEL, ISAAK E.

CABALLERÍA ROJA. DIARIO DE 1920

69

NARRACIONES HISTÓRICAS

¿Qué obra podía nacer de un cultivado intelectual judío que se enrola en un regimiento de jinetes cosacos del Ejército Rojo y se propone relatar su experiencia? Junto a la narración magnífica de Caballería roja, esta edición ofrece un documento de extraordinario valor: los fragmentos más significativos del diario que Bábel escribió durante la campaña militar, y que recogen, en bruto, las impresiones de las que más tarde se serviría para escribir su relato.

BAER, FRANK

EL PUENTE DE ALCÁNTARA

401

NARRACIONES HISTÓRICAS

Los destinos cruzados de tres personajes -cada uno de ellos pertenecientes a una de las tres grandes religiones que convivían por entonces en España- se perfilan sobre un fondo histórico que constituye un vivo retrato de la Andalucía del siglo XI.

BALZAC, HONORÉ DE

EL TÍO GORIOT

464

NARRACIONES REALISTAS

La serie novelística La comedia humana, a la que pertenece esta obra, es el reflejo de la desmesurada e innovadora obra de Balzac que recogió el impulso de la naciente ciencia de su siglo, en un gran esfuerzo por describir y reflejar la sociedad circundante.

El Tío Goriot es una de sus obras más celebradas, novela bellísima de trama nocturna impregnada de una tristeza omnipresente. Su verdadero protagonista es la ciudad de París.

BAREA, ARTURO

LA FORJA DE UN REBELDE

190

NARRACIONES REALISTAS

Una obra tan esencial para entender la España del siglo XX como indispensable es la lectura de Tolstoi para comprender la Rusia del siglo XIX. La obra se compone de tres novelas autobiográficas: La forja, La ruta y La llama. El primer tono cubre su infancia y juventud; el segundo, sus primeras experiencias literarias y, sobre todo, su servicio militar en Marruecos; el tercer tono, por último, trata del período justamente anterior a la guerra civil y de la misma.

BARICCO, ALESSANDRO

SEDA

431

NARRACIONES REALISTAS

Este libro, que obtuvo en Italia un éxito apoteósico, no es -en palabras de su autor- una novela. Ni siquiera un cuento. Es una historia. Empieza con un hombre que atraviesa el mundo y acaba con un lago que permanece inmóvil, en una jornada de viento.

BAROJA, PÍO
LA BUSCA
NARRACIONES REALISTAS

67

Es una de las novelas más leídas y estudiadas de Pío Baroja que forma parte de la serie La lucha por la vida, junto a Mala hierba y Aurora roja. Un texto fundamental sobre la sociedad y las clases más desfavorecidas de la España y del Madrid de comienzos de siglo.

BARRIE, JAMES MATH EW
PETER PAN
INFANTIL Y JUVENIL

364

Es la historia de tres niños ingleses que una noche, tras recibir la visita de un extraño ser que tiene poderes mágicos y se llama Peter Pan, salen volando con él hasta llegar al sorprendente país de donde procede: la isla de Nunca Jamás. Allí, acompañados por el hada Campanilla, vivirán divertidas y peligrosas aventuras entre indios, fieras y una banda de piratas capitaneada por un archivillano llamado capitán Garfio.

BASSANI, GIORGIO
EL JARDÍN DE LOS FINZI-CONTINI
NARRACIONES REALISTAS

238

Un exuberante y decadente jardín es el testigo mudo de las intensas relaciones que unieron a un joven judío, narrador de esta universal novela, con los hermanos Alberto y Micòl Finzi-Contini. Los contactos con la altiva familia israelita, esporádicos al principio, se intensificaron tras la proclamación de la Italia de Mussolini de las leyes raciales que obligaron a los judíos a eludir sus diferencias sociales en un afán de urgente integración y búsqueda de calor humano.

Es una reflexión de gran lirismo sobre el fin de una época, de unas tradiciones y de un modo de ser, sobre la plenitud y la caducidad de todo.

BAUDELAIRE, CHARLES
LAS FLORES DEL MAL (Bilingüe)
POESÍA

189

Envuelta en escándalo en el momento de su aparición (la primera edición, en 1857, padeció la supresión de los seis célebres poemas condenados por el Tribunal Correccional de París), esta obra inauguró una poética innovadora que se traduce en la búsqueda de la musicalidad del poema, en la audacia de la imagen y en el famoso sistema de «correspondencias» que habría de dar origen al movimiento simbolista. Desgarrada entre la sensualidad y el espiritualismo, entre la atracción de la belleza y el poder del mal, la poesía de Baudelaire se enraiza en la soledad del hombre contemporáneo.

BAUM, FRANK L.
EL MAGO DE OZ
INFANTIL Y JUVENIL

156

Este relato lleno de fantasía y humor que narra las peripecias de Dorothy y su perro Toto, del Espantapájaros, el Leñador de Hojalata y el León Cobarde en su camino hacia la Ciudad Esmeralda, donde esperan conseguir del Gran Oz la realización de sus deseos, sigue conservando hoy como ayer toda su frescura y atractivo originales.

BECKFORD, WILLIAM
LOS EPISODIOS DE VATHEK
NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

171

Cuando William Beckford concibió su célebre obra Vathek, la imaginó como un conjunto de historias, cuatro en total, que recogerían la exuberancia e imaginación oriental de Las mil y una noches. Cuando Vathek y Nuronihar llegan al Palacio del Fuego Subterráneo, donde se abandona toda esperanza, encuentran en una pequeña habitación cuadrada a cuatro jóvenes de buen aspecto y a una bella mujer. Son los príncipes Alasi y Finuz, el príncipe Barkiarokh, el príncipe Kalilah y la princesa Zulkais. Vathek les cuenta la historia de su vida, cuya ambición y deseo fáustico de conocimiento le han conducido a la perdición. Los otros personajes van a relatar también el camino de su hundimiento. Las narraciones de los jóvenes de la habitación cuadrada constituyen Los Episodios. El lugar de la narración es, sin duda, singular: el Abismo.

BÉCQUER, GUSTAVO ADOLFO
LEYENDAS
NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

270

Bécquer, que con sus escasas Rimas elevó la lírica romántica a su mayor altura, también se mostró un gran

poeta en sus Leyendas. La fascinación que estos bellísimos textos producen no se debe sólo a su lirismo, a su prosa musical y luminosa, sino a su atmósfera de irrealidad.

BELLI, GIOCONDA
EL OJO DE LA MUJER
POESÍA

343

Libro de poesías sobre el amor y la mujer. Algunas eróticas y todas escritas desde un punto de vista femenino, tratan diferentes aspectos de la mujer: maternidad, mujer amante, mujer amada, pensamientos... El estilo de esta escritora nicaragüense es fresco, vitalista, profundamente personal, que escapa a cualquier corriente o escuela.

BENAVENTE, JACINTO
LOS INTERESES CREADOS. LA MAL QUERIDA
TEATRO

234

Benavente abre una época en el teatro español, dando comienzo nuestro teatro contemporáneo y renovando la escena mediante una sencillez y naturalidad plenas de matices, que se manifiestan tanto en la acción como en el diálogo, con claro predominio de la palabra.

BENEDETTI, MARIO
LA TREGUA
NARRACIONES REALISTAS

470

Mario Benedetti registra en esta novela, planteada en forma de diario íntimo, el desarrollo psicológico de un oficinista a punto de jubilarse —se dice que Uruguay es un país de oficinistas y jubilados—. Al tiempo y acorde con su circunstancia vital, el autor traza una crónica de la frustración de la vida cotidiana de la clase media uruguaya y una reflexión sobre lo nacional.

BENET, JUAN
EL AIRE DE UN CRIMEN
NARRACIONES POLICIAICAS Y DE MISTERIO

10

La acción discurre en Región, el escenario habitual de las novelas de Benet. La fuga de dos reclutas, la aparición en un pueblo del cadáver de un desconocido, su posterior conservación y trueque, constituyen los resortes que ponen en movimiento una serie de sucesos que por unas breves semanas alterarán la lánguida existencia de unos personajes sumidos en ese mortecino clima de Región, en esa aparente paz de la decadencia, rota por un insólito acontecimiento que pondrá de manifiesto la reprimida violencia que late bajo su manto. Pero la adaptación de los personajes a su habitual mutismo confinará los sucesos a los límites de la pequeña crónica local, y a la postre se correrá el velo del silencio sobre las fluctuaciones de unos destinos apocados

BIERCE, AMBROSE
EL CLAN DE LOS PARRICIDAS Y OTRAS HISTORIAS MACABRAS
NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

102

En este volumen se recogen un buen número de cuentos macabros de verdaderas crónicas del lado tenebroso del universo, donde acecha lo abominable: el más despiadado y cruel humor negro (El Clan de los Parricidas), formas de vida inconcebibles (El engendro maldito), dimensiones psíquicas inconcebibles (Un naufragio psicológico, El Reino de lo Irreal), dimensiones físicas inconcebibles (Desapariciones misteriosas) la pesadilla onírica (La muerte de Halpin Frayser), los espectros (La elocuencia de los fantasmas, Algunas casas encantadas ..)

BIOY CASARES, ADOLFO
LA INVENCIÓN DE MOREL
OTROS TEMAS LITERARIOS

235

Narra una extraña historia de amor protagonizada por un hombre y una mujer que viven existencias incompatibles en espacios y tiempos rivales. En ella, el talento de Adolfo Bioy Casares despliega una odisea de prodigios que, si en un primer momento no parecen admitir otra clave que la alucinación o el símbolo, son luego plenamente descifrados mediante un solo postulado fantástico, pero no sobrenatural.

BLANCO WHITE, JOSÉ M^a
OBRA POÉTICA COMPLETA
POESÍA

337

La obra lírica de este autor no desmerece en nada a sus más conocidas Cartas de España. Considera inaceptables las teorías clasicistas literarias y el realismo como totalmente opresivo para un espíritu verdaderamente poético. Blanco insta a la libertad literaria, a la búsqueda de las imaginaciones inverosímiles y a

la lectura de crónicas medievales, que son el germen de la fantasía romántica.

BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE
ENTRE NARANJOS
NARRACIONES REALISTAS

170

Esta obra tiene la estructura de un viaje interior por el alma de sus protagonistas, Rafael y Leonora, y especialmente por el espíritu de Rafael que actúa de catalizador de la vida de Leonora, mucho más interesante y compleja. El amor, la música y la política son los temas a través de los cuales se viven momentos de amor de una gran intensidad romántica y modernista. Pero la pasión vivida se convierte por la desertión de Rafael en cenizas de un sueño.

BOLAÑO, ROBERTO
LOS DETECTIVES SALVAJES
NARRACIONES POLICÍACAS Y DE MISTERIO

133

Arturo Belano y Ulises Lima, los detectives salvajes, salen a buscar las huellas de Cesárea Tinajero, la misteriosa escritora desaparecida en México en los años inmediatamente posteriores a la Revolución, y esa búsqueda el viaje y sus consecuencias se prolonga durante veinte años, desde 1976 hasta 1996, el tiempo canónico de cualquier errancia, bifurcándose a través de múltiples personajes y continentes, en una novela en donde hay de todo: amores y muertes, asesinatos y fugas turísticas, manicomios y universidades, desapariciones y apariciones.

BÖLL, HEINRICH
OPINIONES DE UN PAYASO
NARRACIONES REALISTAS

92

Es la obra con la que su autor se situó definitivamente en el centro de la conciencia alemana, no solamente de la literaria sino sobretodo de la moral, política y religiosa. A través de la irónica, inconformista, y a la vez conmovedora historia de «su payaso», Böll quiso devolver al catolicismo la conciencia de su espiritualidad y de sus deberes con las personas y sus humildes y patéticas pasiones individuales.

BORGES, JORGE LUIS
EL ALEPH
OTROS TEMAS LITERARIOS

13

Este volumen reúne dieciocho relatos, entre ellos quizá los más elogiados y repetidamente citados. Tanto El inmortal como Los teólogos, Deutsches Requiem y La espera muestran las posibilidades expresivas de la «estética de la inteligencia» borgiana, inimitable fusión de mentalidad matemática, profundidad metafísica y captación poética del mundo.

BORNEMANN, ELSA
¡SOCORRO!. 12 CUENTOS PARA CAERSE DE MIEDO
INFANTIL Y JUVENIL

1

Una malvada abuela que odia a sus nietos; unas misteriosas manos que te agarran en la noche; una gigantesca tela de araña; niños que desaparecen; un cuadro que cobra vida para denunciar un crimen.... Doce sobrecogedoras historias de miedo que ponen los pelos de punta. ¡Cuidado, no las leas antes de irte a la cama!. No podrás dormir...

BOYD, WILLIAM
LAS AVENTURAS DE UN HOMBRE CUALQUIERA
NARRACIONES REALISTAS

50

Novelista, espía, profesor o marchante de arte, Logan es sobre todo un ser humano como los demás: lleno de contradicciones. Tal vez hubiera alcanzado la fama, pero antepuso una ambición sobre todas las demás: vivir con intensidad. Es decir, viajar por todo el mundo, recorrer el siglo XX a través de la gloria literaria y el fracaso, el amor y la guerra, bucear en el París de los años treinta y en los ambientes artísticos neoyorquinos, y compartir experiencias únicas con personajes como Virginia Woolf o Picasso. Esta novela en forma de diario, escrita con tanta habilidad que llega a hacernos dudar de si lo que se nos cuenta es ficción o realidad, es un paseo fascinante en compañía de un hombre tan singular como cualquiera de nosotros.

BRADBURY, RAY
FAHRENHEIT 451
NARRACIONES DE CIENCIA-FICCIÓN

182

Narra la historia de un sombrío y horroroso futuro. Montag, el protagonista, pertenece a una extraña brigada de bomberos cuya misión, paradójicamente, no es la de sofocar incendios sino la de provocarlos para quemar libros. Porque en el país de Montag está terminantemente prohibido leer. Porque leer obliga a pensar, y en el país de Montag está prohibido pensar. Porque leer impide ser ingenuamente feliz, y en el país de Montag hay que ser feliz a la fuerza...

La obra del Brecht poeta, posiblemente de más calidad que la teatral, tiene sus raíces en el lenguaje dramático; y es por ello, con tanta frecuencia, monólogo, balada, lied. Pero es también choque de afirmaciones, dialéctica abreviada. Cuando más desnuda, común e injuriosamente "prosaica" es la palabra, más recibe la violencia de la iluminación a la que está sometida la capacidad de alcanzar la incandescencia. Poesía de muchas voces y afirmaciones (desde la áspera o trabada de la juventud a la martilleante y estridente de la madurez, pasando por los "desatamientos atonales" de los últimos años), vuelve la espalda a la tradición europea del último simbolismo y del surrealismo para asumir, tal y como Brecht dice, "el seco, "innoble" léxico de la economía dialéctica", y explora todas las posibilidades rítmicas que se alejen de la melodía.

Es en esta obra donde, según opinión generalizada de los críticos, los grandes temas de Brines, la fugacidad, la desafección, la degradación, la inutilidad última de la pasión, pero también la belleza, el amor, el goce y la plenitud en que a veces se hace carne la vida, y todos sus recursos expresivos, incluida la lógica misma de su artesanía poética de fondo, llegan a su plenitud.

Cumbres borrascosas, la épica historia de Catherine y Heathcliff, situada en los sombríos y desolados páramos de Yorkshire, constituye una asombrosa visión metafísica del destino, la obsesión, la pasión y la venganza. Publicada por primera vez en 1847, un año antes de morir su autora, esta obra rompía por completo con los cánones del decoro que la Inglaterra victoriana exigía a toda novela -tanto en el tema escogido como en la descripción de los personajes- y con la conducción autor-lector impuesta por las obras seriadas.

La novela es el retrato de un sector feliz y despreocupado de la oligarquía limeña que, en realidad, refleja el mundo de la oligarquía de otras muchas ciudades contemporáneas. El personaje central, Julius, un niño inteligente y bien tratado por la fortuna, un retoño feliz del bienestar, es principalmente un pretexto, el punto de continua confluencia de un sistema de costumbres y de ideas que configuran una situación teñida de buen gusto, amenazada por la fragilidad y subrayada por una injusticia terrible.

Este autor ha sabido describir en sus libros el punto justo en que se encuentran las civilizaciones oriental y occidental. Al trazarnos el retrato de una familia distinguida, apegada a tradiciones antiquísimas, nos muestra los conflictos que, de manera inevitable, surgen entre padres e hijos cuando las ideas occidentales penetran en los baluartes de la cultura china.

Buero Vallejo era un magnífico lector, alerta y profundo, a cuya curiosidad nada era ajeno. Su tema y problema es el de la desvalida criatura humana en un tiempo crítico: el hombre en busca de la libertad por caminos de conocimiento y amor. Ha sabido igualar vida y pensamiento, conducta y prédica. De su lucidez y de su ejemplaridad, de su trabajo, ha surgido el teatro de más altura, tensión y trascendencia de la posguerra española.

Siendo uno de los escritores norteamericanos mejor conocidos, es más, uno de los poetas más influyentes e imitados, en nuestro país su poesía apenas está publicada. Esta obra configura la narración de su vida y

permite seguir el rastro de sus obsesiones, desde el alcohol a lo sublime de la creación artística y la admiración al genio.

BULGÁKOV, MIJÁIL AFANASIEVICH
EL MAESTRO Y MARGARITA
NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

281

Novela de culto, la obra trasciende la mera sátira, si bien genial, de la sociedad soviética de entonces, para erigirse en metáfora de la complejidad de la naturaleza humana, así como del eterno combate entre el bien y el mal. Nos narra la historia de amor entre estos dos personajes inmersos en un Moscú delirante, donde el demonio y sus secuaces campan a sus anchas.

BURGESS, ANTHONY
PODERES TERRENALES
NARRACIONES HISTÓRICAS

370

Kenneth Marchal, escritor encumbrado y ya improductivo, agnóstico, homosexual y declarado apóstata, es requerido para que confirme una supuesta curación milagrosa de la que fue testigo hace medio siglo. El autor del prodigio es su amigo Carlo Campanati, elegido Papa con el nombre de Gregorio XVII y en proceso de canonización tras su fallecimiento. Se combinan una penetrante e irónica visión de la historia, un insólito dominio de la prosa y un humor absolutamente original.

BURNETT, FRANCES HODGSON
EL JARDÍN SECRETO
INFANTIL Y JUVENIL

239

Tras perder a sus padres, víctimas de una epidemia de cólera en la India, Mary Lennox, una niña enfermiza y de pésimo carácter, viaja hasta Inglaterra para vivir bajo el amparo de su tío. Su nuevo hogar, en el páramo de Yorkshire, es una inmensa mansión cuyas paredes rezuman tristeza y, sobre todo, guardan más de un misterio.

BUZZATI, DINO
EL SECRETO DEL BOSQUE VIEJO
NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

428

Se trata de un relato fantástico, que puede leerse como fábula para adultos o como relato para niños. La riqueza del relato es tal, que desde que se publicó no han dejado de elaborarse interpretaciones sobre él.

CABALLERO BONALD, J. MANUEL
DOS DÍAS DE SEPTIEMBRE
NARRACIONES REALISTAS

146

Dos días de septiembre es una narración en distintos planos acerca de la vida enfebrecida en los días de vendimia en una pequeña y aristocrática ciudad andaluza. La novela se basa en la superposición temática de la radiografía de esa pequeña ciudad y la omnipresencia del vino, que actúa de elemento de relación entre las personas, las cosas y el paisaje. Pero además, el vino sirve de factor determinante de los actos y las situaciones, y se hace presente en la crítica de una acción y en la prematura decadencia de los personajes.

CABALLERO, FERNÁN
LA GAVIOTA
NARRACIONES REALISTAS

195

La novela narra la historia del triunfo y la desgracia de una joven dotada de una bellísima voz, Gaviota, que logra un éxito rotundo en los escenarios de Madrid y Sevilla y se enamora de un torero que muere en la plaza.

CABRERA INFANTE, GUILLERMO
LA HABANA PARA UN INFANTE DIFUNTO
NARRACIONES REALISTAS

210

El erotismo aliterante, la paronomasia de los sentidos y la constante comicidad -el autor se declara un comediante paralizado por el miedo escénico- parecen ser las marcas de fábrica de la obra, además de la busca nostálgica de una ciudad perdida.

CAIN, JAMES
PACTO DE SANGRE
NARRACIONES POLICIACAS Y DE MISTERIO

351

Cuando el agente de seguros de poca monta Walter Huff conoce a la seductora Phyllis Nirdlinger, esposa de uno de sus acaudalados clientes, sólo necesita unos minutos para descubrir que lo que ella quiere es deshacerse de su marido, y no muchos más para decidir que la ayudará a hacerlo. Walter sabe que los seguros

que cubren accidentes pagan doble indemnización en los casos de percances ferroviarios, por lo que el pacto de sangre al que llega con Phyllis consistirá en tratar de hacer subir a Nirdlinger a un tren sin despertar las sospechas de la policía, la compañía de seguros, la guapa hija de la víctima, su misterioso novio ni del propio marido.

CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO
LA VIDA ES SUEÑO
TEATRO

492

Por medio de la acción y a partir de un verso brillante, el autor reflexiona poéticamente sobre grandes problemas de la condición humana; su dignidad y miseria, la limitación de sus pasiones, su ser para la muerte, pero también para la libertad.

CALVINO, ITALO
EL BARÓN RAMPANTE
NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

55

Cuando tenía doce años, Cosimo Piovasco, barón de Rondó, en un gesto de rebelión contra la tiranía familiar, se encaramó a una encina del jardín de la casa paterna. Ese mismo día, el 15 de junio de 1767, encontró a la hija de los marqueses de Ondarivía y le anunció su propósito de no bajar nunca de los árboles. Desde entonces y hasta el final de su vida, Cosimo permanece fiel a una disciplina que él mismo se ha impuesto. La acción fantástica transcurre en las postrimerías del siglo XVIII y en los albores del XIX. Cosimo participa tanto en la revolución francesa como en las invasiones napoleónicas, pero sin abandonar nunca esa distancia necesaria que le permite estar dentro y fuera de las cosas al mismo tiempo.

CAMILLERI, ANDREA
UN MES CON MONTALBANO
NARRACIONES POLICÍACAS Y DE MISTERIO

299

Consta de treinta casos que Montalbano debe resolver, cada uno de los cuales nos revela una faceta diferente de este policía tan peculiar. El abanico de delitos es amplio. Premeditados, pasionales, financieros, mafiosos, políticos, y han sido cometidos por todo tipo de sujetos, jóvenes o adultos, hombres o mujeres, ignorantes o cultos. Algunos ocurrieron al inicio de su carrera, cuando Salvo aún creía en el poder de la justicia por encima de todo, otros demuestran que, en ocasiones, la inteligencia humana no es suficiente para comprender los móviles de un crimen.

CAMUS, ALBERT
LA PESTE
NARRACIONES REALISTAS

363

En la cumbre de la narrativa de este siglo, está esta amarga y penetrante alegoría de un mundo al que sólo una catástrofe logra rehumanizar. Novela apasionante, de gran densidad y de profunda comprensión del ser humano que se ha convertido en uno de los clásicos más indiscutibles de la literatura francesa de todos los tiempos

CANETTI, ELÍAS
LAS VOCES DE MARRAKESH
NARRACIONES REALISTAS

496

En 1954 Elías Canetti viajó a Marrakesh; de sus incursiones por los barrios árabe y judío de la ciudad recogió voces, olores, gestos e imágenes, que bosquejó justo tras su regreso a Londres. Todo esto se convirtió en algo más que en un mero libro de viaje. Describe situaciones y personajes con gran precisión y los examina escrupulosamente. Trata de descubrir cuanto acontece a esta extraña gente, e indaga acerca de su postura sobre la muerte. Nos brinda aquí sus notas de viaje, auténticas impresiones personales que exponen el proceso arduo de apropiación de un mundo diferente.

CANSINO MACIAS, ELIACER
EL MISTERIO VELÁZQUEZ
INFANTIL Y JUVENIL

306

Narra las confesiones de Nicolás Pertusato, un muchacho al que el destino obligó a participar en unos sucesos extraordinarios hasta hoy ignorados. Este joven que aparece retratado en el cuadro de Las Meninas, evoca su vida, la lucha por mantener su dignidad a pesar de su particular condición física y, finalmente, su enigmática relación con Velázquez que le llevará a acometer una difícil empresa.

CAPOTE, TRUMAN
A SANGRE FRÍA
NARRACIONES POLICÍACAS Y DE MISTERIO

8

El 15 de noviembre de 1959, en un pueblecito de Kansas, los cuatro miembros de la familia Clutter fueron salvajemente asesinados en su casa. Los crímenes eran, aparentemente, inmotivados, y no se encontraron claves que permitieran identificar a los asesinos. Cinco años después, Dick Hickcock y Perry Smith fueron ahorcados como culpables de las muertes. Capote sigue paso a paso la vida del pequeño pueblecito, esboza retratos de los que serían víctimas de una muerte tan espantosa como insospechada, acompaña a la policía en las pesquisas que condujeron al descubrimiento y detención de Hickcock y Smith y, sobre todo, se centra en los dos criminales psicópatas hasta construir dos personajes perfectamente perfilados, a los que el lector llegará a conocer íntimamente.

CARD, ORSON SCOTT

EL JUEGO DE ENDER

244

NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

La Tierra se ve amenazada por la especie extraterrestre de los insectos, seres que se comunican telepáticamente y que se consideran totalmente distintos de los humanos, a los que quieren destruir. Para vencerles, la humanidad necesita de un genio militar y por ello se permite el nacimiento de Ender, que es el tercer hijo de una pareja en un mundo que ha limitado estrictamente a dos el número de descendientes.

CARDENAL, ERNESTO

EL ESTRECHO DUDOSO

177

POESÍA

De su autor se ha dicho que su poesía ha abierto una caja de soluciones líricas para la poesía social y política. Lo cierto es que la poesía de Cardenal, durante años, ha sido la más influyente en las nuevas generaciones poéticas.

CAREY, PETER

LA VERDADERA HISTORIA DE LA BANDA DE KELLY

252

NARRACIONES REALISTAS

Arraigada en lo más hondo de Australia, es un canto de protesta escrito en una voz que es al mismo tiempo ruda y delicada, violenta y conmovedora. Carey da vida al Ned Kelly huérfano, Edipo, ladrón de caballos, granjero, reformista, asaltador de bancos, asesino de tres policías, y finalmente, el Robin Hood de Australia.

CARPENTIER, ALEJO

EL SIGLO DE LAS LUCES

444

NARRACIONES HISTÓRICAS

El siglo de las luces novela el impacto de la Revolución francesa en las Antillas: los sueños de libertad, y con ella, la sombra de la guillotina, en el juego de tensiones que configuran la grandeza y la servidumbre del alba de una época nueva. Es, en esencia, la peripecia vital de un personaje real, Víctor Hugues, un comerciante antillano que navega por un mundo sometido a cambios radicales luchando por implantar en las islas las ideas revolucionarias del gobierno al que representa.

CARROLL, LEWIS

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS. A TRAVÉS DEL ESPEJO Y LO QUE ALICIA ENCONTRÓ ALLÍ.

16

INFANTIL Y JUVENIL

Es un cuento que narra la historia de una pequeña niña y su gato Dinah que correrán todo tipo de aventuras por un mundo imaginario, lleno de fantasía y de aventura, mientras su hermana Anne la explica la lección y ella se queda profundamente dormida.

CARVER, RAYMOND

¿QUIERES HACER EL FAVOR DE CALLARTE?

3

NARRACIONES REALISTAS

Estos relatos poseen, quizá por su mismo carácter fragmentario, una inesperada capacidad de provocar una impresión fortísima, una indeleble conmoción. Los dramas aparentemente más triviales, las catástrofes silenciosas de la gente más común: tal es el territorio donde se mueven siempre los inquietantes relatos de Carver.

CASARIEGO CÓRDOBA, MARTÍN

Y DECIRTE ALGUNA ESTUPIDEZ, POR EJEMPLO, TE QUIERO

499

INFANTIL Y JUVENIL

Juan piensa que el amor es una estupidez, pero se enamora de Sara. Cuando ella le propone robar los exámenes, él no sabe decir que no a la aventura que Sara le propone, porque está metido en otra aventura, la de su amor secreto. Ésta es también la historia del paso de la adolescencia a la madurez: Juan está aprendiendo a valorar «las pequeñas cosas».

CASTRO, LUISA

EL SECRETO DE LA LEJÍA

430

NARRACIONES REALISTAS

África tiene dieciocho años, algunos poemas escritos y ninguna ambición. Un día recibe una invitación para participar en un programa de radio del que es oyente habitual. La estancia en Madrid debe limitarse a un fin de semana, pero la curiosidad podrá más que el miedo, y la pasión amorosa y el ansia de conocimiento la llevarán a protagonizar una historia de la que huye desde el principio. Para la joven poeta gallega África, el Madrid de los años ochenta se convierte en un hervidero lleno de sorpresas. En la ciudad se cobijan desde un viejo sabio olvidado del mundo hasta ambiguos personajes que oscilan entre los ambientes culturales y los márgenes de la ley. Entre ellos, África se interna en un laberinto en el que el amor, la pasión por descubrir, la lucidez y la locura resultan escollos ineludibles para alcanzar el misterio de la poesía.

CATHER, WILLA

MI ANTONIA

302

NARRACIONES REALISTAS

Una sobre la memoria, la voluntad de vivir y el derecho a la tierra, en este homenaje a la América de los pioneros. Aquellos inmigrantes escandinavos y centroeuropeos que llegaron a Nebraska a finales del siglo XIX, de los que la inolvidable Antonia forma parte. Su amistad con un niño anglosajón y los imborrables recuerdos que deja en él.

CATULO, C.V.

POESÍA COMPLETA (Bilingüe)

379

POESÍA

La colección de sus poemas, que el propio poeta dedicó a su amigo Cornelio Nepote (el historiador), nos ha llegado bajo el título de *Catulli Veronensis liber*, y consta de 116 composiciones de diversa extensión, destacando las que relatan su azarosa relación con su amada Lesbia, y arremeten contra sus rivales. Catulo se revela como un verdadero maestro tanto para la expresión de lo más íntimo como para el impropio más grosero.

CELA, CAMILO JOSÉ

LA COLMENA

103

NARRACIONES REALISTAS

Es una de las novelas más representativas de la posguerra española y la que consagró definitivamente a su autor entre las grandes voces de la literatura española y mundial. Las peripecias de su amplia galería de personajes ofrecen un agudo y acabado retrato de la sociedad española durante los años difíciles que se sucedieron tras la contienda civil, en aquellos tiempos grises tanto de sequía moral como intelectual.

CÉLINE, LOUIS-FERDINAND

VIAJE AL FIN DE LA NOCHE

491

NARRACIONES REALISTAS

La prosa amarga y quebradiza de Céline, su característico ritmo acelerado, el lirismo descamado con que construyó a sus personajes o la altiva mueca con que contempló la existencia son claves indispensables para comprender la literatura europea y latinoamericana actual.

CERCAS, JAVIER

SOLDADOS DE SALAMINA

447

NARRACIONES REALISTAS

Narra la historia de las tropas republicanas en los últimos meses de la Guerra Civil, cuando alguien toma la decisión de fusilar a un grupo de presos franquistas, entre los que se encuentra Rafael Sánchez Mazas que consigue escapar y más adelante será perdonado por otro soldado anónimo que le encañona.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

144

NARRACIONES REALISTAS

Se considera como una crítica de los llamados libros de caballería, que abundaban en su época, llenos de aventuras fantásticas. También se considera como una simbolización del idealismo, representado por Don Quijote, frente al materialismo de Sancho Panza. La vida que reproduce Cervantes en sus obras es alegre, graciosa y dramática, a la vez que sana y optimista, a pesar de las vicisitudes de su existencia.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE

NOVELAS EJEMPLARES. I

331

NARRACIONES SATÍRICAS Y DE HUMOR

En estas narraciones, fruto de la madurez de Cervantes, hay una gran diversidad de temas y ambientes. Cristianos cautivos en Turquía, gitanos, finas damas, aguadores y gente de mesón, rufianes y entrometidas viejas desfilan por estas páginas maravillosas, mezcla de fantasía y de profunda y minuciosa observación.

En ellas recoge Cervantes los recuerdos de su varia experiencia y la sugestión de la novela italiana, introduciendo magistralmente un nuevo género en la literatura española. El vigor del trazo no excluye la riqueza del colorido: los diálogos poseen la más deliciosa naturalidad y el estilo es de un incomparable donaire. Alternan la estilización de tono idealista y el realismo y la sátira.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE
NOVELAS EJEMPLARES. II
NARRACIONES SATÍRICAS Y DE HUMOR

332

Publicadas en 1613 constituyen, según indica el mismo autor, el primer ejemplo de relato corto en la literatura castellana, de acuerdo con el significado en esa época de la palabra novela. Entre las 12 que componen la colección se encuentran señaladas diferencias. Consta de: El licenciado vidriera, La fuerza de la sangre, El celoso extremeño, La ilustre fregona, Las dos doncellas, La señora Comelia, El casamiento engañoso y El coloquio de los perros.

CHACÓN, DULCE
LA VOZ DORMIDA
NARRACIONES REALISTAS

254

Nos ayuda a bucear en el papel que las mujeres jugaron durante unos años decisivos para la historia de España. Relegadas al ámbito doméstico, decidieron asumir el protagonismo que la tradición les negaba para luchar por un mundo más justo. Unas en la retaguardia y las más osadas en la vanguardia armada de la guerrilla, donde dejaron la evidencia de su valentía y sacrificio.

CHANDLER, RAYMOND
EL SUEÑO ETERNO
NARRACIONES POLICIAICAS Y DE MISTERIO

453

Tomando como modelo en muchos aspectos a Dashiell Hammett, principalmente en la concepción de esta clase de relatos como reflejo y crítica de una sociedad más que como propuesta de acertijo o enigma a resolver, Chandler inició con su apuesta por su detective Philip Marlowe, con su inconfundible sentido del humor, una de las vetas más ricas del género. En esta obra -novela repleta de nervio y de ingeniosos diálogos- es un caso de chantaje el que lleva a Marlowe a asomarse a las alcantarillas de una sociedad en apariencia espléndida.

CHÉJOV, ANTÓN P.
LA GAVIOTA. EL TÍO VANIA. LAS TRES HERMANAS. EL JARDÍN DE LOS CEREZOS
TEATRO 196

Las obras dramáticas *El tío Vania*, *La gaviota* y *Las tres hermanas* nos muestran la decadencia de la alta sociedad rusa justo en el momento previo a su caída. En esta situación, los personajes que se saben unos privilegiados a punto de sumirse en el caos, reaccionan de muy diversa forma según su personalidad: misantropía y escepticismo en aquellos observadores más lúcidos y sensibles, tedio e incapacidad de reacción en los más frágiles.

CHESTERTON, GILBERT K.
EL CANDOR DEL PADRE BROWN 81
NARRACIONES POLICIAICAS Y DE MISTERIO

Doce relatos componen este volumen, con el que el divertido y paradójico autor dio a conocer al Padre Brown. Este «curita» católico, insignificante, casi ridículo de puro «candoroso», tiene un cerebro privilegiado y una intuición singular para leer en las sinuosidades del corazón humano. Pero su bondad natural, su recta lectura de la moral evangélica, lo impiden juzgar y condenar: descubre el crimen, pero intenta salvar al criminal.

CHIRBES, RAFAEL
LA LARGA MARCHA 259
NARRACIONES REALISTAS

La mirada narrativa del autor pone en evidencia los oscuros e incómodos mecanismos personales y colectivos de nuestra historia durante la posguerra española y la resistencia antifranquista de los años sesenta. Dos generaciones caminan delante de un espejo que no devuelve imágenes gratas o autocomplacientes.

CHRISTIE, AGATHA
Y NO QUEDÓ NINGUNO: (DIEZ NEGRITOS) 140
NARRACIONES POLICIAICAS Y DE MISTERIO

Diez personas reciben cartas firmadas por un desconocido invitándolas a pasar unos días en su mansión situada en uno de los islotes de la costa de Devon. En la primera noche, después de la cena, una voz les acusa a todos de un pasado culpable.

CLARKE, ARTHUR CHARLES
2001: UNA ODISEA ESPACIAL 5
NARRACIONES DE CIENCIA-FICCIÓN

Un sobrecogedor viaje interestelar en busca de la evidencia de que el ser humano no está solo en el cosmos. Una expedición a los confines del universo y a los del alma, en la que pasado, presente y futuro se amalgaman en un continuo enigmático. ¿Qué esencia última nos rige? ¿Qué lugar ocupa el hombre en el complejo entramado del infinito? ¿Qué es el tiempo, la vida, la muerte...? Una grandiosa novela de dimensiones épicas cuyo amplio abanico de interpretaciones ofrece una visión totalizadora.

COETZEE, J. M.
JUVETUD. MEMORIAS 249
BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, CRÓNICAS, CARTAS

«Desde los años sesenta, en que se sirvió de un ordenador Univac 1106 para estudiar la prosa de Samuel Beckett, J. M. Coetzee ha sido un arriesgado explorador del lenguaje. Coetzee ha emprendido una obra de alta originalidad para liberar a la palabra de ataduras. Las novelas luminosas y desconcertantes de J. M.

Coetzee revelan que la verdad es siempre extranjera.» Javier Marías

COHEN, LEONARD

LA ENERGÍA DE LOS ESCLAVOS

POESÍA

169

"Saqué La energía de los esclavos, un nuevo libro poético de textos en verso libre.. Son quizás mis textos favoritos. En ellos di rienda suelta a todo el cinismo que llevaba encima, un cáustico examen de la política y de las guerras que assolaban el mundo. No pretendí dar soluciones, sino mostrar esa angustiosa impotencia que a todos nos atenaza". Leonard Cohen

COLLINS, WILKIE

LA PIEDRA LUNAR

NARRACIONES POLICIACAS Y DE MISTERIO

366

Venerada durante siglos en un santuario hindú y rodeada de leyendas malélicas, La Piedra Lunar —una piedra preciosa amarilla cuyo fulgor varía con las fases de la luna— llega por azares del destino a manos de Rachel Verinder, la heredera de un lord inglés. La joya, sin embargo, desaparece enseguida de un modo inexplicable durante una fiesta celebrada en su casa. Y cuando el sargento Cuff interroga a los testigos, se encuentra con diez versiones distintas de los mismos hechos

COLLODI, CARLO

LAS AVENTURAS DE PINOCHO

INFANTIL Y JUVENIL

48

Si bien, en lo que tiene el relato de convencional, continúa siendo una lectura que, siguiendo el precepto clásico, instruye deleitando; la fuerza simbólica de muchos de sus personajes, las afortunadas invenciones de su trama y otros felices hallazgos contribuyen a explicar el constante favor del público desde el mismo momento de la aparición de la obra.

CONNELLY, MICHAEL

EL POETA

NARRACIONES POLICIACAS Y DE MISTERIO

390

Jack McEvoy es un periodista acostumbrado a escribir sobre los sucesos más sórdidos del mundo del crimen. Dejará de ser un mero observador cuando empieza a sospechar que el aparente suicido de su hermano, detective de homicidios, responde al patrón de un asesino en serie.

CONRAD, JOSEPH

EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS Y OTROS RELATOS

NARRACIONES DE AVENTURAS

109

Como narrador, sintió la necesidad de transmitir toda la poesía de un mundo que se desvanecía, el mundo de la navegación clásica, de los veleros y la aventura, de las últimas grandes exploraciones, del color local que podía hallarse en aquellos rincones donde no había llegado ningún explorador blanco a «fisgar». En los tres relatos que se reúnen en este libro (Juventud, El corazón de las tinieblas, En las últimas) el autor quiso recoger parte de estas experiencias. Propone el novelista al lector una curiosa alegoría sobre las tres edades del hombre: la juventud, la madurez, y la vejez. El corazón de las tinieblas, eje en torno al que gira lo más significativo de estas experiencias, habla al lector de la oscuridad que rodea al individuo, pero le habla también de la oscuridad que anida en su propio corazón.

COOPER, JAMES FENIMORE

EL ÚLTIMO MOHICANO

NARRACIONES DE AVENTURAS

481

La mejor y más popular obra de este autor transcurre en la época de la última guerra entre Francia e Inglaterra en tierras norteamericanas. Un viaje de socorro entre dos fuertes es el pretexto para transmitir el perfume y la severidad de la selva, los enamoramientos ruborosos, distintas secuencias de lealtad, traición o sacrificio. También para sobrecogernos con las aventuras y peligros, sumergimos en las tribus de los pieles rojas y acaso encariñamos con alguno.

CORTÁZAR, JULIO

RAYUELA

OTROS TEMAS LITERARIOS

408

Es quizás el libro donde Cortázar está entero, con toda su complejidad ética y estética, con su cuestionamiento del lenguaje y la forma novelesca, con su imaginación y su humor. Cortázar empieza por proponer un acercamiento activo al libro y ofrece varias posibilidades de lectura. El lector ha de decidir: ¿Optar por el orden de lectura tradicional? ¿Seguir el tablero de dirección? ¿Remitirse al azar?. Después lo lleva a dos

lugares distintos: «Del lado de allá», París, la relación de Oliveira y la Maga, el club de la serpiente, el primer descenso de Horacio a los infiernos; y «Del lado de acá», Buenos Aires, el encuentro de Tráveler y Talita, el circo, el manicomio, el segundo descenso. ¿Viaje hacia delante, viaje hacia atrás? Viaje iniciático, sin duda, del que el lector emerge tal vez con otra idea acerca del modo de leer los libros y de ver la vida.

COUTO, MIA

ÚLTIMO VUELO DEL FLAMENCO

478

OTROS TEMAS LITERARIOS

En la carretera que lleva al poblado africano de Tizangara se produce una misteriosa desaparición. Uno de los cascos azules, enviados para garantizar el proceso de paz, ha estallado. Y el único rastro que queda de él es un pene. Así. ¿Quién mejor que Ana Diosquiera, la prostituta del pueblo, para averiguar la identidad de la víctima? Pero el investigador de las Naciones Unidas, racional y europeo, no se conforma con eso. Necesita explicaciones. Pronto su impecable lógica se irá diluyendo en una civilización ancestral, donde todo es tan complejo que parece mágico y donde ninguna de las reglas que conoce tiene validez.

CRICHTON, MICHAEL

PARQUE JURÁSICO

355

NARRACIONES DE CIENCIA-FICCIÓN

En esta espectacular novela, los dinosaurios vuelven a conquistar la Tierra. En una isla remota, un grupo de hombres y mujeres emprende una carrera contra el tiempo para evitar un desastre mundial provocado por la desmedida ambición de comercializar la ingeniería genética. Pero todos los esfuerzos resultarán vanos cuando el inescrupuloso proyecto quede fuera de control y el mundo a merced de unas bestias monstruosas...

CUNQUEIRO, ÁLVARO

LAS CRÓNICAS DE SOCHANTRE

119

OTROS TEMAS LITERARIOS

Esta obra cuenta la historia de una hueste de difuntos que comandada por el Sochantre de Pontivy recorre los caminos de una Bretaña inventada y asombrosamente real. En toda Francia suenan los Himnos de la Revolución y las luces de los ilustrados barren lo más hermoso que quedaba en el mundo: el misterio. Un mundo antiguo de ritmos solemnes y graves liturgias cotidianas mueren al impulso de la ciencia racional y las mecánicas implacables de personajes como Don Franklin Americano, inventor del pararrayos y del gobierno filantrópico.

DAHL, ROALD

LAS BRUJAS

65

INFANTIL Y JUVENIL

Las brujas de todo el mundo, bajo la apariencia de señoras corrientes, están celebrando su Congreso Anual. Han decidido aniquilar con un ratonizador mágico a todos los niños. ¿Conseguirán vencerlas el protagonista de esta historia y su abuela?

DARÍO, RUBÉN

POESÍA

425

EDICIÓN DE EDUARDO BECERRA

El autor de la presente edición, aborda no sólo los principales hitos de tan apasionante vida, sino un riguroso análisis del conjunto de la obra del autor de obras tales como *Azul* y *Prosas profanas*. El volumen incorpora una antología poética en la que se han seleccionado los textos más representativos de uno de los poetas más "puros y bellos" de la lengua castellana.

DEFOE, DANIEL

ROBINSON CRUSOE

422

NARRACIONES DE AVENTURAS

Cuando Robinson Crusoe naufragó en aquella isla desierta, no podía imaginar que pasaría allí veintiocho años, que sembraría arroz y cebada, que haría queso y que encontraría un buen salvaje rousseauniano a quien evangelizar. Pero Robinson no es sólo un hombre hábil, capaz de sobrevivir, y aún de prosperar, a fuerza de tenacidad e ingenio. Es, sobre todo, el prototipo del colonizador inglés, que no se conforma con «estar» en la isla, sino que la explora y la sacude.

DELIBES, MIGUEL

EL CAMINO

77

NARRACIONES REALISTAS

Daniel el Mochuelo intuye a sus once años que su camino está en la aldea, junto a sus amigos, sus gentes y sus pájaros. Pero su padre quiere que vaya a la ciudad a estudiar el Bachillerato. A lo largo de la noche que precede a la partida, Daniel, insomne, con un nudo en la garganta, evocará las correrías con sus amigos - Roque el Moñigo y Germán el Tiñoso- a través de los campos, descubriendo el cielo y la tierra, y revivirá las

andanzas de la gente sencilla de la aldea. La simpatía humana con que esa mirada infantil nos introduce en el pueblo, haciéndonos conocer toda una impresionante galería de tipos, y la fuerza con que, a través de rasgos frecuentemente caricaturescos, se nos presentan siempre netos y vivos, son los grandes aciertos de esta novela.

DELICADO, FRANCISCO
LA LOZANA ANDALUZA
NARRACIONES REALISTAS

278

La lozana andaluza narra las aventuras de una cortesana española en Roma, recreando el ambiente romano del primer cuarto del siglo XVI. Es una novela picaresca dialogada de tipo erótico, en la que adquiere especial valor el uso realista que hace de la lengua, que recoge la jerga italo-española usada en Roma por las clases populares.

DICK, PHILIP K.
BLADE RUNNER
NARRACIONES DE CIENCIA-FICCIÓN

63

Rick Deckard, experto en el manejo de androides, recibe el encargo de destruir a seis androides rebeldes. Así comienza una alucinante pesadilla tecnológica, una obra maestra que pone en cuestión el significado del ser humano.

DICKENS, CHARLES
GRANDES ESPERANZAS
NARRACIONES REALISTAS

202

Pip, un niño huérfano y medroso, tiene un terrorífico encuentro con un preso evadido al que se ve obligado a procurar víveres y una lima. Poco después, es llamado a la tenebrosa mansión de una rica y recluida dama como compañero de juegos de una niña seca, hermosa y altiva. Allí el huérfano aprende que sus manos son bastas y sus botas demasiado gruesas. Poco después un protector secreto hará de él un caballero.

DICKINSON, EMILY
POEMAS (Bilingüe)
POESÍA

376

Un gusto obsesivo por la palabra, experimentar hasta encontrar el término adecuado y un peculiar sentido de la ironía impregnan sus versos. En España ha sido prácticamente una desconocida, tanto para el gran público como para académicos y creadores. Por ello, esta antología bilingüe, abarcando aspectos tanto de contenido como estilísticos, pretende dar al lector una visión lo más completa posible de su poesía.

DÍEZ, LUIS MATEO
LA FUENTE DE LA EDAD
OTROS TEMAS LITERARIOS

192

Corren los penosos años cincuenta en una ciudad de provincias sumida en la penuria y el olvido. Los integrantes de una peculiar Cofradía -más encaminada a lo étlico y a lo esotérico que a los rigores de la penitencia- inician una noche una disparatada aventura, dirigida al hallazgo de una mítica fuente de aguas virtuosas, de la que un día bebió, a lo que parece, un eximio canónigo de dilatada memoria. La aventura de los cofrades marcará la línea simbólica a partir de la cual se abrirá una vía de escape del mundo estrecho y rampón que les rodea. Y ese será, naturalmente, el tema sustancial de la novela: el enfrentamiento entre la vida real y la imaginaria, la lucha entre el disparate -teñido también de inocencia- y lo convencionalmente establecido por una sociedad sin imaginación.

DINESEN, ISAK
MEMORIAS DE ÁFRICA
NARRACIONES REALISTAS

297

Recién casada, una joven danesa, hija y hermana de militares, aristócrata y refinada, viajó a África, a Kenia, donde permaneció durante diecisiete años. Y esa experiencia dio lugar a una novela que es una encendida declaración de amor a unos paisajes, a unas gentes y a unas culturas que se situaban en el polo opuesto de lo que había sido su pasado familiar y social.

DÖBLIN, ALFRED
BERLIN, ALEXANDERPLATZ: LA HISTORIA DE FRANZ BIBERKOPF
NARRACIONES REALISTAS

60

Esta novela concentra la asfixiante atmósfera de la Alemania que precedió al nazismo y constituye una imaginativa e inteligente parábola sobre la alienación del hombre y la angustia con la que se enfrenta a las grandes urbes.

DOCAMPO, XAVIER P.

A Nicolás le aburre la escuela, pero se lo pasa fenomenal cuando visita a su tío Delio, que es relojero y vive en un viejo vagón de tren. Un día, en el doble fondo de un reloj antiguo, encuentran algo que les pone sobre la pista de una joya emblemática –motivo, en otro tiempo, de gran discordia entre parientes– que quizá se encuentre en un pazo deshabitado. Nicolás acude con sus amigos al pazo... Será una misión arriesgada, pero llena de sorpresas.

DOS PASSOS, JOHN
MANHATTAN TRANSFER
NARRACIONES REALISTAS

286

En Nueva York, Jimmy Herf, huérfano de padre y madre, es adoptado por su tío, y desde muy joven empieza a trabajar como periodista, combate en la guerra, se enamora y casa con Hellen Thatcher, una actriz divorciada que le abandona por un rico abogado cuando Jimmy pierde el trabajo y se ve obligado a vivir pobremente, hasta que un día en una reunión de amigos anuncia que va a dejar la ciudad.

DOSTOIEVSKI, FIÓDOR
CRIMEN Y CASTIGO
NARRACIONES REALISTAS

116

Considerada por la crítica como la primera obra maestra de Dostoievski, es un profundo análisis psicológico de su protagonista, el joven estudiante Raskolnikov, cuya firme creencia en que los fines humanitarios justifican la maldad le conduce al asesinato de un usurero petersburgués. Pero, desde que comete el crimen, la culpabilidad será una pesadilla constante con la que el estudiante será incapaz de convivir. El estilo enfebrecido y compasivo de Dostoievski sigue con maestría única los recovecos de las contradictorias emociones del estudiante y refleja la lucha extrema que libra con su conciencia mientras deambula por las calles de San Petersburgo. Ya en prisión, Raskolnikov se da cuenta de que la felicidad no puede ser alcanzada siguiendo un plan establecido a priori por la razón: ha de ganarse con sufrimiento.

DOYLE, ARTHUR CONAN
ESTUDIO EN ESCARLATA
NARRACIONES POLICIACAS Y DE MISTERIO

178

Es ésta la novela en que Conan Doyle dio a conocer al inmortal detective Sherlock Holmes, y al doctor Watson, su no menos genial narrador. Un cadáver hallado en extrañas circunstancias pone en marcha los reflejos deductivos de Holmes, mientras la policía oficial se pierde en divagaciones equivocadas o arresta a inocentes ciudadanos. Un nuevo asesinato parece complicar la historia, pero a Holmes se la aclara. Nuestro detective no sólo encuentra al asesino, sino que intuye la historia turbulenta que lo motiva: la de otros asesinatos ocurridos treinta años atrás y cuyos ecos llegan al presente, historia que constituye una segunda novela tan apasionante como la primera.

DUMAS, ALEXANDRE
EL CONDE DE MONTECRISTO
NARRACIONES REALISTAS

105

Nafragios, mazmorras, fugas, tesoros, amorfíos, reveses de fortuna, golpes de teatro, etc. , todo para crear una atmósfera irreal, extraordinaria, fantástica, a la medida del superhombre que se mueve en ella. Pero, además, toda la obra gira en torno a una idea moral: el mal debe ser castigado. El conde, desde esa altura que le da la sabiduría, la riqueza y el manejo de los hilos de la trama, se erige en «la mano de Dios» para repartir premios y castigos y vengar su juventud y su amor destrozados.

DURAS, MARGUERITE
EL AMANTE
NARRACIONES REALISTAS

22

Esa jovencita bellísima, pero pobre, que vive en Indochina, no es otra que la propia escritora quien, hoy, recuerda las relaciones apasionadas, de intensos amor y odio, que desgarraron a su familia y, de pronto, grabaron prematuramente en su rostro los implacables surcos de la madurez. Pocas personas –y en particular mujeres– permanecerán inmunes a la contagiosa pasión que emana de este libro.

DURRELL, GERALD
MI FAMILIA Y OTROS ANIMALES
NARRACIONES SATÍRICAS Y DE HUMOR

303

Primera parte de su divertida trilogía de Corfú, presenta una ágil y graciosa galería de personajes: Larry (el

futuro autor del Cuarteto de Alejandría) y sus estrafalarias amistades, mamá Durrell y su inagotable sentido común, Spiro, el corfuano angloparlante, y toda una serie de animales retratados como sólo puede hacerlo quien a lo largo de toda una vida los ha tratado con inteligencia y ternura.

DURRELL, LAWRENCE

JUSTINE

248

NARRACIONES REALISTAS

Arranque del monumental Cuarteto de Alejandría y quizás la mejor novela de este autor. Está situada en la Alejandría cosmopolita y sensual de los momentos previos a la segunda guerra mundial y centrada en un personaje cuya búsqueda del placer constituye un método de aprendizaje, ofrece al lector una experiencia como pocos libros pueden proporcionarle.

Un turbador relato en el que la inteligencia, la perspicaz observación del ser humano y la riqueza narrativa adquieren un protagonismo absoluto.

DYLAN, BOB

GEORGE JACKSON Y OTRAS CANCIONES (Bilingüe)

197

POESÍA

Poeta, músico, cantante de folk y de blues, Bob Dylan es una figura ya mítica de la cultura americana. Sus aportaciones han sido decisivas tanto desde el punto de la renovación temática como desde la tradición popular. Dylan es el más consumado mito y más consumado autor de la contracultura.

EÇA DE QUEIROZ, JOSÉ MARÍA

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO

115

NARRACIONES REALISTAS

La obra del portugués José María Eça de Queiroz, uno de los más grandes narradores del siglo XIX, parte de postulados naturalistas para recrear de forma magistral ambientes en los que sobresale el penetrante estudio psicológico de los personajes. En esta novela, en la que un párroco de provincias, amparado en la impunidad que le proporciona su condición de clérigo, se ve arrastrado por la pasión y el deseo a la degradación moral, el autor aborda el tema del celibato eclesiástico en una sociedad dominada por oscurantismo y la omnipotencia de la Iglesia católica.

ECO, UMBERTO

EL NOMBRE DE LA ROSA

329

NARRACIONES HISTÓRICAS

Participando de características propias de la novela gótica, la crónica medieval, la novela policíaca, el relato ideológico en clave, y la alegoría narrativa, ofrece distintos puntos de interés: primero una trama apasionante y constelada de golpes de efecto, que narra las actividades detectivescas de Guillermo de Baskerville para esclarecer los crímenes de una abadía benedictina; segundo, la reconstrucción portentosa de una época especialmente conflictiva, reconstrucción que no se para en lo exterior, sino que se centra en las formas de pensar y sentir del siglo XIV; y tercero, el modo en que Umberto Eco el teórico, Umberto Eco el ensayista, ha construido su primera novela, escrita -nos dice- por haber descubierto, en edad madura "aquello" sobre lo cual no se puede teorizar, aquello que hay que narrar.

EDWARDS, JORGE

PERSONA NON GRATA

362

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, CRÓNICAS, CARTAS

Reconstruido y definitivamente restituído en su integridad desde 1982, este testimonio, tan polémico e hiriente en su momento, se lee hoy a la luz, no sólo de la serenidad que otorga la distancia, sino de la razón que los hechos, con el tiempo, han ido dando a la traumática vivencia del autor en la Cuba de principios de los años setenta, similar a la de tantos otros, quienes, no obstante, la cultaron a la conciencia y a la memoria colectivas.

ELIOT, GEORGE

MIDDLEMARCH: UN ESTUDIO DE LA VIDA EN PROVINCIAS

304

NARRACIONES REALISTAS

Narra la historia de tres parejas sujetas a los frágiles hilos del saber y del error, entretrejada con la crónica minuciosa de los destinos de toda una comunidad en una época de cambios y reacción. Quintaesencia de la novela victoriana, George Eliot marcó con esta obra un hito en la literatura universal.

ELIOT, THOMAS STEARNS

CUATRO CUARTETOS (Bilingüe)

124

POESÍA

La obra se inserta en el concepto de poesía que se generalizó en EEUU y Gran Bretaña después de la

Segunda Guerra Mundial. Texto clásico de la poesía en lengua inglesa, es una experiencia ineludible para comprender la poesía angloamericana posterior.

ENDE, MICHAEL

MOMO

311

INFANTIL Y JUVENIL

Momo es un hermoso canto a la amistad. Por eso es uno de los títulos más conocidos en todo el mundo. Los hombres grises quieren robar uno de los bienes más preciados que poseen las personas: su tiempo. Momo es una niña que posee la maravillosa cualidad de saber escuchar a los demás y que intentará ayudar a la gente a humanizar sus vidas.

ENGDAHL, SYLVIA LOUIS

LA HECHICERA DE LAS ESTRELLAS

214

INFANTIL Y JUVENIL

Elana, que procede de una civilización tecnológicamente muy avanzada y está deseando correr aventuras, se esconde en la nave de su padre y aterriza en el planeta Andrecia, un mundo primitivo que vive atemorizado por la amenaza de un dragón terrible. Georyn, el menor de los hijos de un humilde leñador andreciano, quiere convertirse en el hombre más sabio del reino y sabe que sólo lo conseguirá si vence al dragón y obtiene la recompensa prometida por el rey. En su viaje encontrará a Elana, que, a sus ojos, es la hechicera de las estrellas. Muy pronto la admiración que Georyn siente hacia ella se va convirtiendo en un sentimiento cada vez más profundo que la muchacha también comparte. Pero, ¿es posible el amor entre dos personas que pertenecen a culturas tan distanciadas en el tiempo y el espacio? ¿Cuál es el secreto que esconde Elana? ¿Conseguirá Georyn liberar al reino del temible monstruo?

FARIAS, JUAN

LOS CAMINOS DE LA LUNA

277

INFANTIL Y JUVENIL

Juan el Viejo ha vivido mucho pero sigue disfrutando de las cosas sencillas, que no le dan la oportunidad de aburrirse. Su voz transmite la poesía de una vida tranquila en un pequeño pueblo a orillas del mar... Maroliña tiene suerte de tener un abuelo que le cuente tantas cosas, la quiera entrañablemente y le deje un mensaje tan valioso para cuando él ya no esté a su lado.

FAULKNER, WILLIAM

EL VILLORRIO

495

NARRACIONES REALISTAS

Primera parte de la Trilogía de los Snopes, comienza con la llegada de diversos miembros de la familia a una aldea de Jefferson, precedidos por un ambiguo rumor de extrañas venganzas en más de una granja. Poco a poco, de manera tan insidiosa como arrolladora, los Snopes van apoderándose del pueblo ante el asombro y la impotencia de los habitantes del pueblo, y lo conducen con la mayor sangre fría hacia el fracaso, la humillación e incluso la muerte.

FERAUD, MARIE

ANNE AQUÍ, SELIMA ALLÍ

26

INFANTIL Y JUVENIL

El día que comienza sus clases en el Liceo Sélima decide llamarse Anne. No desea que sus compañeros la marginen por su condición de inmigrante argelina.

FERIA, LUIS

BESTIARIO

61

POESÍA

"La sorpresa, el hallazgo, la palabra mágica, poéticamente exacta está aquí. Es una poesía donde el humor, la ternura, la emoción, el irracionalismo fuertemente contenido, la invención verbal, que nos aproxima el aroma de la infancia, la precisión -poética, insisto- que hace que la palabra esté donde sólo un gran poeta sabe que puede estar, el adjetivo que vivifica -recordemos a Vicente Huidobro: "el adjetivo cuando no da vida, mata"-, la fantasía, que mitifica la realidad, todo está en este hermoso libro. [...] "José Hierro

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO

EL SÍ DE LAS NIÑAS

439

TEATRO

En esta obra el autor reivindica el derecho de los jóvenes al matrimonio por amor y no por imposición familiar. Desde un tono de bondad amable, es un alegato contra los métodos educativos de la época en los mismos inicios del siglo XIX, hecho por un autor dramático que, por ilustrado, trataba de educar desde las tablas.

FERNÁNDEZ-PACHECO, MIGUEL

A don Diego Velázquez retratar a la infanta Margarita, hija predilecta del rey Felipe IV, rodeada de sus damas y bufones, se le antoja, hoy más que nunca, tarea ardua. Todos los personajes del cuadro están ya prácticamente acabados de pintar, pero la princesa hace tiempo que no viene al estudio: se aburre posando. Murmuran que anoche se atrevió a confesárselo a su padre, después de la cena. ¡Y su Católica Majestad ha dicho que le cuenten cuentos! Protestan las meninas, los guardadamas, los enanos, hasta el propio pintor de cámara se queja. Sin embargo, cuando aparece radiante la infanta, la situación se complica. Los presentes rivalizan en referir historias de amor, único género de relato que la niña está dispuesta a escuchar. Así, desfilarán ante el lector leyendas que pudieran ser reales y sucesos verdaderos que parecen inventados.

FERNÁNDEZ PAZ, AGUSTÍN
NOCHE DE VORACES SOMBRAS
INFANTIL Y JUVENIL

328

Sara pasa las vacaciones en la casa de su familia en Viveiro, Galicia. Allí ocupa una habitación donde siente una presencia sobrenatural. En esa misma habitación descubre los libros que pertenecieron a su tío Moncho, y unas cartas que son pruebas de una historia de amor que pasó hace mucho tiempo, al igual que los acontecimientos que vivieron sus protagonistas. Sara va a leer en esas cartas las experiencias y el sufrimiento de sus protagonistas durante la Guerra Civil.

FERNÁNDEZ SANTOS, JESÚS
CABEZA RAPADA
NARRACIONES REALISTAS

73

Cabeza rapada es una de las obras mayores de este autor. Catorce relatos, instantáneas dolidas y concisas, abren atisbos hacia el fondo oscuro que comunica el mundo de la infancia con su apertura hacia el mundo adulto, entendiéndolo por tal el universo del dolor en la época de la Guerra Civil.

FERRÉ, ROSARIO
VECINDARIOS EXCÉNTRICOS
NARRACIONES REALISTAS

485

La narradora de esta fascinante novela, Elvira Vernet, nos cuenta, con un lenguaje intensamente poético y a la vez lleno de humor y vitalidad, las vidas de sus abuelos, de sus tías y de sus tíos, cerrando cada vez más el cerco hasta llegar a la difícil relación con su madre: el ojo secreto de la tormenta que mueve la historia. Vecindarios excéntricos es una obra llena de personajes interesantes e historias bien explicadas.

FERRERO, JESÚS
BÉLVER YIN
OTROS TEMAS LITERARIOS

59

Bélver Yin y Nitya Yang representan los dos principios vitales, las fuerzas masculinas y femeninas que nos fundamentan y seducen cada día, y que fluyen hacia la unidad primigenia. Los dos hermanos emprenden juntos una búsqueda que se desarrolla en medio de una fascinante aventura. En esta novela respira toda la filosofía oriental con sinuosa elegancia, escapando de los márgenes convencionales hasta evocar una opción poética infinita, la de la libertad.

FEUCHTWANGER, LION
LA JUDÍA DE TOLEDO
NARRACIONES HISTÓRICAS

243

Esta novela es una apasionada historia de amor y violencia, ocurrida en el siglo XII, y que, a través de los tiempos, ha ocupado la imaginación de los españoles. Narra la pasión que el rey Alfonso VIII de Castilla sintió por la judía Raquel, hecho que registran las crónicas de su biznieto, el rey Alfonso X el Sabio. La acción transcurre en una época todavía en parte sumida en la barbarie, en la que el arrojado de aquellos nobles castellanos, fruto de una fe sin fisuras, y el ansia de matar, junto con su ilimitado orgullo, destruyeron sin remordimiento las maravillosas ciudades y reinos que otros habían creado. Sólo aquél que percibe la irresistible atracción de ese mundo de aventuras podrá entender la historia de Raquel y el rey. Raquel conoce las funestas consecuencias de la temeridad de Alfonso y, pese a ello, lo ama. Entre todo lo que a ella le atrae de aquel hombre, que la llevará a la desgracia, Feuchtwanger ha simbolizado la seducción que emana de la guerra, de la aventura, que a veces deslumbra al más claro entendimiento. Este libro no es sólo historia, sino que esclarece y da sentido a algunos problemas de nuestra época.

FITZGERALD, FRANCIS SCOTT
A ESTE LADO DEL PARAÍSO
NARRACIONES REALISTAS

6

Ambientada en la Universidad de Princeton durante los años anteriores a la entrada de los Estados Unidos en

la Gran Guerra, esta novela, que alcanzó desde su aparición un éxito fulgurante presenta ya las obsesiones, los caracteres y las situaciones que habrían de nutrir las narraciones posteriores de Fitzgerald: el hombre en busca de su propia personalidad, el mundo convencional y brillante de los ricos, la inexorable demolición de los valores ilusorios.

FLAUBERT, GUSTAVE
MADAME BOVARY
NARRACIONES REALISTAS

280

Charles Bovary, modesto médico de pueblo, se casa con Emma, de familia acomodada, educada como una señorita, pero con la cabeza llena de lecturas y sueños románticos. La estrechez de miras del marido y la placidez de una vida insulsa dejan insatisfecha a Emma, cuya ansiedad no consigue aplacar ni el nacimiento de una hija. Tras el paso fugaz y templado de León por su vida, aparece Rodolphe, un elegante de provincias, que la seduce fácilmente y le induce a creer que ha encontrado la pasión verdadera que tanto deseaba. Pero Emma vivirá siempre desgarrada entre la prosaica realidad en la que vive y un ilusorio mundo de amores y riquezas.

FONTANE, THEODOR
EFFI BRIEST
NARRACIONES REALISTAS

152

Basada en un hecho real, se enmarca dentro de la narrativa que gira en torno a los conflictos morales y sociales desencadenados por un adulterio. La existencia cotidiana de la protagonista, Effi, se halla dominada por el severo código de conducta, valores y tabúes de la aristocracia prusiana. Su espontaneidad y sus ansias de vivir desbordan esas coercitivas fronteras y los estrechos límites fijados por las convenciones; si bien, sólo alcanzará la serenidad de ánimo a costa de perder toda esperanza de felicidad. En contraste con Effi, su marido, el barón Von Innstetten, no se siente motivado por los celos o los sentimientos de ofensa personal que podría generar la actitud de su esposa, sino por la presión de unas normas sociales que sustituyen, con sus ciegos e implacables mandatos, la ausencia de creencias y sentimientos personales.

FRANK, ANN EMSTE
EL DIARIO DE ANA FRANK
BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, CRÓNICAS, CARTAS

136

Tras la invasión a Holanda, los Frank comerciantes judíos alemanes emigrados a Amsterdam en 1933, se ocultaron de la Gestapo en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Ana tenía sus oficinas. Eran ocho personas y permanecieron recluidas desde junio de 1942 hasta agosto de 1944. En ese lugar, y en las más precarias condiciones, Ana una niña de trece años, escribió su estremecedor Diario: un testimonio único en su género sobre el horror y la barbarie nazi, y sobre los sentimientos y experiencias que tuvieron ella misma y sus acompañantes.

FUENTES, CARLOS
LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ
NARRACIONES REALISTAS

316

En esta novela, el autor inicia su exploración sobre la vida en México en una forma única; es una historia que empieza por el final y que se entremezcla con la historia íntima de la política mexicana de la época de los líderes sindicales y el exceso del poder. Los personajes viven al ritmo contrastante de la ciudad de México de todos los tiempos.

FUERTES, GLORIA
OBRAS INCOMPLETAS
POESÍA

338

El amor, la vida humana, el cotidiano sentir y palpitar dictan a la autora las claves de su mundo poético en donde alientan sus gozos, sus penas y sus esperanzas que ella pone al alcance y servicio de todos nosotros. Poesía personal y popular a la vez, cuyos rasgos difícilmente caben en etiquetas y clasificaciones.

FUNKE, CORNELIA
CORAZÓN DE TINTA
INFANTIL Y JUVENIL

110

Quiénes son de verdad Dedo Polvoriento, Capricornio o Lengua de Brujo lo sabrá la joven Meggie por las respuestas que encuentre en un viejo pueblo de las montañas de Liguria... y también en un libro. Cuando Mo, el padre de Meggie, saluda a un extraño visitante que aparece en su casa, la niña siente que aquella persona emana un peligro, quizá una gran amenaza contra su padre... y entonces huyen al sur, a la casa de tía

Elinor, propietaria de una de las más fascinantes bibliotecas que uno pueda imaginar. Meggie descubrirá que los forasteros que misteriosamente aparecen y desaparecen, como aquel visitante nocturno, llaman a su padre Lengua de Brujo, ya que tiene el don de dar vida a los personajes de los libros cuando lee en voz alta.

GAARDER, JOSTEIN

EL CASTILLO DE LAS RANAS

INFANTIL Y JUVENIL

95

El joven Kristoffer Roffer y el gnomo Utpin, tras un mágico encuentro una fría noche de invierno en un bosque, se trasladan misteriosamente al verano. Conviene saber que en verano, en las charcas, es posible cazar renacuajos que después se convertirán en ranas. Y que muchas de esas ranas son príncipes que han sido encantados. Kristoffer besa a una de ellas y resulta ser Carolus Rex, el príncipe del castillo de las ranas. Éste, en agradecimiento, los invita a visitar su castillo. Pero allí dentro nada ni nadie es lo que parece ser...

GALEANO, EDUARDO

MITOS DE MEMORIA DEL FUEGO

INFANTIL Y JUVENIL

309

Un libro de cuentos sobre el mito de la creación destinado a oídos jóvenes y curiosos que quieran saber cómo nacieron las nubes, el tiempo, los colores, la lluvia, o ¿por qué el cuervo tiene la voz ronca y el oso camina torpemente?...

GALLEGO GARCÍA, LAURA

FINIS MUNDI

INFANTIL Y JUVENIL

187

Francia. Año 997 de nuestra era. Michel, un monje cluniacense, decide embarcarse en una misión imposible. Según las revelaciones del ermitaño Bernardo de Turingia, el fin del mundo se acerca. Michel intentará evitarlo por todos los medios.

GALLEGOS, RÓMULO

DOÑA BARBARA

NARRACIONES REALISTAS

145

La llanura venezolana es el personaje central, es su obra de mayor éxito. En ella dramatiza el conflicto entre civilización y barbarie que a su parecer definía el ser de Venezuela y su realidad. El final feliz simboliza un futuro esperanzador para el país.

GÁNDARA, ALEJANDRO

EL FINAL DEL CIELO

INFANTIL Y JUVENIL

186

Un padre y sus dos hijos desaparecen en un accidente de avión en una naturaleza llena de amenazas. Los niños arrastrarán a su progenitor, un pobre tipo abrumado, a través de una aventura inolvidable, que irá paulatinamente revelando a cada personaje su identidad secreta y su compleja red de sentimientos.

GARCÍA BAENA, PABLO

EN LA QUIETUD DEL TIEMPO. ANTOLOGÍA POÉTICA

POESÍA

168

García Baena desde muy joven empezó a colaborar en diarios locales y en 1947 formó el grupo Cántico, de gran importancia en un momento en que la literatura -como todo- no pasaba por su mejor momento en España. Desde entonces, ha publicado sin prisas, con la precisión de un orfebre, poemarios que destacan por su rigor y perfección formal.

GARCÍA HORTELANO, JUAN

TORMENTA DE VERANO

NARRACIONES REALISTAS

468

Un grupo de niños descubre el cadáver desnudo de una muchacha. Este hecho es el detonante de la crisis vital de Javier, el padre de uno de los niños y el fundador de la colonia. Su secreta aventura amorosa y sus dudas sobre el hecho de pertenecer a un grupo social injustamente privilegiado y cínicamente pasivo, son las excusa para que Hortelano incorpore el análisis en profundidad de un problema moral: el de la mala conciencia de un personaje que, como tantos de nosotros, se resiste a admitir el mundo de referencias y normas morales de un grupo humano al que pertenece sin remedio.

GARCÍA LÓPEZ, ÁNGEL

LOS OJOS EN LAS RAMAS

POESÍA

344

Esta obra, ilustrada por dibujantes infantiles, se centra en el amor especialísimo a sus hijos y familia.

GARCÍA LORCA, FEDERICO
POEMA DEL CANTE JONDO. EL ROMANCERO GITANO
POESÍA

371

Ambas obras pueden considerarse como poesía temprana del autor. Es en estos dos libros, donde mejor se puede apreciar la visión más profunda, más estilizada y más universal de Andalucía y su alma por parte de quien fue uno de sus mejores intérpretes en poesía.

GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL
CIEN AÑOS DE SOLEDAD
NARRACIONES REALISTAS

100

Convertida en poco tiempo en un clásico de la moderna literatura en castellano, ofrece una aventura de lectura insustituible. Proyectada como una descripción de la vida familiar de la casa donde transcurrió la infancia de García Márquez, poco a poco, se convierte en una fabulación mágica, en morada de unos personajes ya legendarios inscritos en los mitos profundos de la cultura universal. En Macondo conviven lo real y lo cotidiano con lo poético y lo imaginario.

GARCÍA MONTERO, LUIS
HABITACIONES SEPARADAS
POESÍA

211

Octavio Paz dijo de esta obra: "Tono sostenido, poderosa nostalgia, emoción delicada que no alza la voz, poesía escueta, ceñida, Habitaciones separadas es la obra de un poeta joven, pero ya importante. La poesía de Luis García Montero indica una de las tendencias más valiosas de la lírica española contemporánea, esa línea que se ha llamado "poesía de la experiencia". Podríamos llamarla también poesía de la vida, poesía que trata de explorar la realidad de todos los días, que colindan por una parte con lo maravilloso y por otra con lo cotidiano. Es un libro lleno de emociones en el cual, estoy seguro, los jóvenes van a reconocerse. Pero no solo ellos, todos nosotros podemos reconocernos en muchos momentos de este libro escrito en versos diáfanos y al mismo tiempo inteligentes"

GARCÍA MORALES, ADELAIDA
EL SUR. BENE
NARRACIONES REALISTAS

455

Esta autora tiene una especial habilidad para rodear de un aura de misterio a ciertos personajes masculinos en torno a cuya ausencia teje cada una de las narraciones. Ausencia física pero presencia de sombras, añorada en un caso, ominosa en el otro, cuyo peso se hace sentir doblemente a causa de su misma realidad fantasmagórica. Moviéndose en un territorio que bordea las simas del incesto y del mal contempladas desde la pureza amoral de la adolescencia, estos dos relatos adentran al lector en regiones poco transitadas hasta ahora por nuestra literatura, y sitúan a su autora en un lugar destacado de la nueva generación de narradores españoles.

GARCÍA PAVÓN, FRANCISCO
LAS HERMANAS COLORADAS. PLINIO EN MADRID
NARRACIONES POLICIAICAS Y DE MISTERIO

262

Las hermanas Peláez, dos pelirrojas sesentonas y solteras, hijas de un antiguo notario de Tomelloso y afinadas en Madrid, tras una misteriosa llamada telefónica salen precipitadamente de su domicilio, toman un taxi y desaparecen. Manuel González, alias Plinio, jefe de policía de Tomelloso, es llamado para intervenir en la resolución del caso. Ayudado por don Lotario, Plinio encontrará extrañas pistas detrás de un horrible cuadro, interrogará al párroco, sabrá de la existencia de una curiosa viuda y poco a poco irá atando cabos.

GARCÍA SÁNCHEZ, J.
LA DAMA DEL VIENTO SUR
NARRACIONES REALISTAS

128

Hans Kruger es internado en un centro psiquiátrico a causa de la enfermiza atracción que siente hacia Olga Dittsdorf, una compañera de trabajo. La atracción por Olga, un amor imposible, le condena a un atormentado sufrimiento que transforma su mente en un laberinto enloquecido. Desesperado, Kruger comparte su obsesión con un amigo, convirtiéndolo en testigo excepcional de los acontecimientos. Esta novela es el retrato de un amor imposible, de una pasión incontrolada y de la búsqueda de los infinitos rincones del pensamiento y del inconsciente, que hará que el lector quede completamente atrapado en una red de reflexiones acerca de esa gran incertidumbre: ¿Qué se siente exactamente cuando se está enamorado? Esta obra ofrece una osada respuesta. Novela lírica y densa, sugestiva y de atracción en ocasiones hipnótica.

GIDE, ANDRÉ
EL INMORALISTA
OTROS TEMAS LITERARIOS

231

El libro narra la iniciación a la sensualidad y al goce de vivir de un joven francés atrapado en los prejuicios de su tiempo.

GIMÉNEZ BARLETT, ALICIA

DÍA DE PERROS

134

NARRACIONES POLICÍACAS Y DE MISTERIO

La policía de Barcelona investiga la muerte de un vagabundo en un barrio de la ciudad. La casualidad hará que un perro, el cadáver y dos inspectores con instinto se crucen en una investigación que les llevará a descubrir los turbios negocios que se realizan en los barrios marginales.

GINZBURG, NATALIA

LAS PEQUEÑAS VIRTUDES

359

NARRACIONES REALISTAS

A medio camino entre el ensayo y la autobiografía, reúne once textos de tema diverso que comparten una escritura instintiva, radical, una mirada comprometida llana y humana. La guerra y su mordedura atroz de miedo y pobreza, el recuerdo estremecedor y bellamente sostenido de Cesare Pavese y la experiencia intrincada de ser mujer y madre son algunas de las historias de una historia -personal y colectiva- que Natalia Ginzburg ensambla magistralmente, en estas páginas de turbadora belleza, con una reflexión sagaz siempre atenta al otro, arco vital y testimonio del oficio -vocación irrenunciable, orgánica- de escribir.

GIRONDO, OLIVERIO

VEINTE POEMAS PARA SER LEÍDOS EN EL TRANVÍA. CALCOMANÍAS Y OTROS POEMAS 487

POESÍA

La obra poética de Girondo es una de las más profundas y originales que ha dado América Latina en el siglo XX. Y es el propio Borges quien afirma "me he sentido provinciano junto a él". Ocupa por su propia densidad, por su originalidad y personalidad, un lugar privilegiado en la historia de la literatura hispanoamericana. Suyo fue el manifiesto del grupo Martín Fierro.

GISBERT PONSOLÉ, JOAN MANUEL

ESCENARIOS FANTÁSTICOS

173

INFANTIL Y JUVENIL

El mago Demetrius Latopec, tras mucho trabajo, ha conseguido crear el parque de atracciones Arco Iris. Pero un antiguo enemigo intentará desbaratar sus planes y arruinar su sueño, destruyendo el parque antes de la inauguración.

GOLDING, WILLIAM

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS

433

NARRACIONES DE AVENTURAS

Fábula moral acerca de la condición humana, es además un prodigioso relato literario susceptible de lecturas diversas y aun opuestas. Si para unos la parábola que William Golding estructura en torno a la situación límite de una treintena de muchachos solos en una isla desierta representa una ilustración de las tesis que sitúan la agresividad criminal entre los instintos básicos del hombre, para otros constituye una requisitoria moral contra una educación represiva que no hace sino preparar futuras explosiones de barbarie cuando los controles se relajan.

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN

POMBO

395

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, CRÓNICAS, CARTAS

Madrid aparece en los cafés, en la calle Carretas, en su visita a las tertulias, en los retratos de las personas que lo frecuentaron, en su visión de la vida literaria y bohemia.

GONCHAROV, IVAN ALEKSANDROVICH

OBLÓMOV. NOVELA EN CUATRO PARTES

336

NARRACIONES REALISTAS

Oblómov es un pequeño terrateniente rural que vive alejado de sus posesiones en San Petersburgo, consagrado al ejercicio del ocio y la pereza. Shtolz, su amigo, intenta sacarlo de ese estado, y consigue arrastrarlo fuera de casa y presentarle a Olga, una joven de la que se cree que puede enamorarse. Y así es, en efecto: Oblómov cobra conciencia por un momento de la inutilidad de su vida apática y siente crecer en él sentimientos y emociones que nunca habría creído conocer. Una de las obras capitales del siglo XIX ruso.

GÓNGORA, LUIS DE

SONETOS COMPLETOS

451

POESÍA

Género que cultivó a través de toda su vida, sus sonetos nos permiten seguir paso a paso la evolución del

poeta, tanto en lo formal como en lo temático. Los ciento sesenta y siete reconocidos y los cincuenta sonetos atribuidos representan, además, un documento de toda época y la encarnación de una de las poéticas prevalecientes de su tiempo.

GONZÁLEZ, ÁNGEL
POEMAS
POESÍA

372

Este volumen tiene el doble interés de presentarnos, por un lado, lo que el autor considera como mejor o más suyo —se trata de una autoantología— y, por otro, su postura ante la literatura, y concretamente ante la poesía y su propia lectura de su poesía. Y el poeta, que es también profesor de literatura, nos propone esa lectura basándose en dos elementos, que muchos críticos desprecian por subjetivos: «las intenciones» y «la situación», y que, evidentemente, el autor conoce mejor que el crítico.

GOPEGUI, BELÉN
LA CONQUISTA DEL AIRE
NARRACIONES REALISTAS

107

Carlos Maceda pide a sus dos mejores amigos, Santiago Álvarez y Marta Timoner, dinero para sufragar la crisis de su pequeña empresa de electrónica. Ellos aceptan dejárselo y, a partir de ese momento, las decisiones de sus vidas quedan a la intemperie, como si el acto de prestar y recibir dinero les hubiera dejado expuestos a la mirada de las personas próximas, maridos, novias, esposas, socios, empleados, amigos, expuestos a la mirada del narrador.

GOYTISOLO, JUAN
SEÑAS DE IDENTIDAD
NARRACIONES REALISTAS

432

Primera novela de la trilogía que habrían de completar *Reivindicación del conde don Julián* y *Juan sin Tierra*, marcó un hito en la novela española. Centrada en torno a la figura de Álvaro Mendiola —español en constante debate interno por su condición de tal— e inspirada por planteamientos sumamente innovadores, en ella Juan Goytisolo abordó con audacia la exploración de nuevos cauces narrativos, combinando con maestría las constantes referencias autobiográficas y las andanzas del protagonista, la crítica social y el análisis del hecho literario.

GOYTISOLO, LUIS
LIBERACIÓN
OTROS TEMAS LITERARIOS

271

Se trata de la lucha por la liberación. Liberarse de la presión ejercida por los bárbaros en una remota frontera. Liberarse de la opresión del bando contrario en el curso de un enfrentamiento civil. Y la liberación interior, probablemente la más difícil. El lector se identifica fácilmente con los diversos personajes de la novela, con sus dudas, con sus obsesiones y sus secretos deseos: el arquitecto que hace de la creación literaria un ejercicio de conocimiento, el marido que nunca se ha explicado el suicidio de su mujer, el desasosiego de una joven al sentirse atraída por otra.

GRACIÁN, BALTASAR
EL CRITICÓN
OTROS TEMAS LITERARIOS

118

Consta de tres partes —publicadas en 1651, 1653 y 1657— que tratan del hombre y los medios para llegar a ser persona; de la propia vida de Gracián y su pensamiento; de su preceptiva estética y moral y de la circunstancia española de la época.

GRAFTON, SUE
Q DE QUIÉN
NARRACIONES POLICÍACAS Y DE MISTERIO

404

Q de quién se basa en un hecho real, un homicidio sin resolver que se cometió en 1969. En otoño de 2000, la autora conoció al patólogo que en su día realizó la autopsia y que le contó el caso. Había en aquella historia algo que no la dejaba dormir, así que, haciendo suyas la inquietud y olfato detectivesco de Millhone, en enero de 2001 ya estaba trabajando de lleno en la oficina del sheriff del condado, enterrada bajo pilas de documentos archivados.

GRANDES, ALMUDENA
LOS AIRES DIFÍCILES
NARRACIONES REALISTAS

11

Obra realista recientemente adaptada al cine que narra la historia de Juan Olmedo y Sara Gómez, dos extra-

ños que se instalan a principios de agosto en una urbanización de la costa gaditana dispuestos a reiniciar sus vidas. Pronto sabemos que ambos arrastran un pasado bien diferente en Madrid. Sin buscarlo, «abocados a convivir como los únicos supervivientes de un naufragio», intercambiarán confidencias y camaraderías gracias a la inesperada complicidad que propicia compartir una asistente, Maribel, y el cuidado de los niños.

GRASS, GÜNTER

EL TAMBOR DE HOJALATA

458

NARRACIONES REALISTAS

La historia de Óscar, el pequeño que no quería crecer, es uno de los símbolos literarios más entrañables de nuestro tiempo. Es, sin ninguna exageración, uno de los libros que el siglo XX dejará en la Historia de la Literatura. Nadie sabrá leer nuestro presente sin haberlo leído.

GRAVES, ROBERT

YO, CLAUDIO

501

NARRACIONES HISTÓRICAS

Primer volumen de la supuesta «autobiografía» de este singular emperador, destinado a serlo contra sus propias inclinaciones. Las intrigas, la depravación, las sangrientas purgas y la crueldad de los reinados de Augusto y Tiberio, que culminaron en la locura de la etapa de Calígula, sirven de marco histórico a la trama argumental.

GREENE, GRAHAM

EL AMERICANO TRANQUILO

154

NARRACIONES REALISTAS

Un cínico periodista británico, una ingenua muchacha annamita y un ingenuo norteamericano recién salido de la universidad forman el peculiar triángulo que protagoniza. Sin duda la mejor novela escrita sobre el conflicto bélico que asoló Indochina en los años cincuenta.

GREIFF, LEON DE

ANTOLOGÍA POÉTICA

33

POESÍA

El colombiano León de Greiff es uno de los poetas más importantes hispanoamericanos del siglo XX. Su prodigioso sentido musical, su fina ironía - dirigida ante todo contra sí mismo -, su humorismo soterrado, sonriente, su amargo y contenido acento íntimo y, sobre todo, esa voz inconfundible, con un vocabulario propio y una pasmosa riqueza idiomática, hacen de él uno de los fenómenos más interesantes de la lírica en castellano. Con algo de juglar medieval y algo de niño siempre perplejo crea una poesía fresca y erudita, graciosa y sutil, emotiva y autobiográfica pero saturada de innumerables alusiones culturales: el mito, la literatura, la música, las leyendas...

GRIPE, MARÍA

ELVIS KARLSSON

165

INFANTIL Y JUVENIL

El pequeño Elvis se siente desgraciado porque piensa que su madre no le quiere y que él no responde a las expectativas de su padre. Elvis hecho de muchos pequeños 'elvises' a los que sus padres no hacen caso y no escuchan, ha fascinado a lectores de todas las edades.

GRISHAM, JOHN

ÚLTIMO JURADO

477

NARRACIONES POLICÍACAS Y DE MISTERIO

Es un sólido thriller de corte legal, pero también la crónica de una pequeña comunidad sureña que vive una de las décadas más importantes de su historia, unos años setenta marcados por las tensiones raciales, la guerra de Vietnam, el progresivo fin de un estilo de vida y el anuncio de la llegada de nuevos tiempos.

GUERRA, TONINO

POESÍA COMPLETA

378

POESÍA

Este autor italiano, precursor de la poesía neodialectal italiana, crea una especie de contraépica coral de un abandono, de un mundo olvidado, cantado con la música áspera de una lengua extinta. Con la traducción de su obra, se intenta abrir una puerta al lector para que acceda al universo de los dialectos y la poesía dialectal italiana.

Bajo este título se presenta un panorama amplio y sustancial de la poesía de Guillén recopilada por Madrigal. Poesía civil fundamentalmente, voz generalizada y popular, la obra de Guillén es un canto de rebeldía y esperanza, de combate y salud por parte de quien siempre ha conservado una poética comprometida adecuada al momento y a la materia de sus instancias raciales, nacionales y políticas.

GUR, BATYA

ASESINATO EN EL KIBBUTZ. UN CASO COMUNITARIO

43

NARRACIONES POLICIACAS Y DE MISTERIO

Tras el éxito obtenido con *Un asesinato literario* y *El asesinato del sábado por la mañana*, Batya Gur vuelve a presentarnos al comisario israelí Michael Ohayon, ahora decidido a resolver un crimen que ha tenido lugar en una sociedad compleja y cerrada: el kibbutz. Informado repetidamente de que «quien no haya vivido en un kibbutz no puede comprender cómo es la vida allí», Ohayon penetra con mayor determinación el espíritu del mundo que debe investigar. De forma gradual, revelando poco a poco los secretos del kibbutz, desenmascarando todas las contradicciones de este estilo de vida tan idealizado, Batya Gur logra crear una ingeniosa y original novela policíaca que examina la crisis de fe política e ideológica de la sociedad israelí a través del fascinante mundo del kibbutz.

HADDON, MARK

EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE

155

OTROS TEMAS LITERARIOS

A sus quince años, Christopher conoce las capitales de todos los países del mundo, puede explicar la teoría de la relatividad y recitar los números primos hasta el 7.507, pero le cuesta relacionarse con otros seres humanos. Le gustan las listas, los esquemas y la verdad, pero odia el amarillo, el marrón y el contacto físico. Si bien nunca ha ido solo más allá de la tienda de la esquina, la noche que el perro de una vecina aparece atravesado por un horcón, Christopher decide iniciar la búsqueda del culpable. Emulando a su admirado Sherlock Holmes —el modelo de detective obsesionado con el análisis de los hechos—, sus pesquisas lo llevarán a cuestionar el sentido común de los adultos que lo rodean y a desvelar algunos secretos familiares que pondrán patas arriba su ordenado y seguro mundo.

HAGGARD, HENRY RIDER

AYESHA. EL REGRESO DE ELLA

51

NARRACIONES DE CIENCIA-FICCIÓN

Segunda entrega de la serie iniciada con *Ella*, nos ofrece un cambio de tiempo y de escenario: del África virgen e inexplorada al Asia milenaria; del África negra de los dioses paganos a la espiritualidad de los lamas del Tíbet. El clímax de fascinación sensual, de intoxicación amorosa, evoluciona hacia un amor idealizado en el transcurso de esta segunda aventura, donde, al igual que en África, Haggard encuentra en los altiplanos del Tíbet mundos perdidos, diosas blancas y poderes mágicos. Como en África, Leo y Holly se enfrentarán a toda suerte de peligros, abismos sin fondo y una amenazadora naturaleza que se defiende a base de frío, avalanchas y tempestades.

HAMMETT, DASHIEL

EL HALCÓN MALTÉS

212

NARRACIONES POLICIACAS Y DE MISTERIO

Una estatuilla con figura de halcón que los caballeros de la Orden de Malta regalaron al emperador Carlos V en 1530 ha sido objeto, durante más de cuatro siglos, de robos y extravíos. Cuando, tras mil peripecias, llega a la ciudad de San Francisco, un grupo de delincuentes trata de apoderarse de ella, lo que da lugar a conflictos, asesinatos y pasiones exacerbadas. A ello contribuye el detective Sam Spade mediante el empleo de la violencia más cruda y la creación de situaciones arriesgadas e imprevisibles, aunque siempre esclarecedoras.

HARDY, THOMAS

TESS, LA DE LOS D'URBERVILLE. UNA MUJER PURA

461

NARRACIONES REALISTAS

Retrata la vida campesina de la Inglaterra meridional decimonónica, amenazada por la revolución industrial y los cambios sociales, personificada en la figura de la protagonista, Tess, descendiente de una empobrecida familia aristocrática, los d'Urbeville. El tema clásico de la violación de una campesina por un aristócrata le sirve al autor para pintar un descorazonador panorama existencial.

HAWTHORNE, NATHANIEL

Hawthorne opinaba que muchas leyendas de la mitología clásica podían ser magníficas lecturas para los jóvenes. Por ello escogió media docena y las recreó, manteniendo su esencia, pero trasplantándolas a otras épocas. Así, algunas de ellas están envueltas en un ambiente gótico, y otras se desarrollan en la época del autor.

HEMINGWAY, ERNEST
EL VIEJO Y EL MAR
NARRACIONES REALISTAS

162

El viejo y el mar es una espléndida muestra de la capacidad del ser humano para enfrentarse a situaciones extremas. Relato de la lucha solitaria de un viejo pescador con un enorme pez.

HERBERT, FRANK
DUNE
NARRACIONES DE CIENCIA-FICCIÓN

149

Arrakis: un planeta desértico donde el agua es el bien máspreciado, donde llorar a los muertos es el símbolo de máxima prodigalidad. Paul Atreides: un adolescente marcado por un destino singular, dotado de extraordinarios poderes, abocado a convertirse en dictador, mesías y mártir. Los Harkonnen: personificación de las intrigas que rodean el Imperio Galáctico, buscan obtener el control sobre Arrakis para disponer de la melange, preciosa especia y uno de los bienes más codiciados del universo. Los Fremen: seres libres que han convertido el inhóspito paraje de Dune en su hogar, y que se sienten orgullosos de su pasado y temerosos de su futuro.

HERNÁNDEZ, FELISBERTO
NADIE ENCENDÍA LAS LÁMPARAS
NARRACIONES REALISTAS

323

Alberga el conjunto de cuentos más logrado de Felisberto Hernández. En ellos culmina el universo ficticio del autor, narra eficazmente unas historias sencillas y elabora una sólida respuesta a los problemas que nos plantea el viejo y renovado anhelo de leer y escribir.

HERNÁNDEZ, MIGUEL
ANTOLOGÍA POÉTICA
POESÍA

34

Miguel Hernández, genial epígono de la Generación del 27, es un poeta solitario que se forja a sí mismo, exponente máximo de un autodidactismo sorprendente. Su poesía es como un niño que nace de la lectura de los clásicos, en la Arcadia feliz de su infancia; crece en una poesía de léxico culto, en la que late una Naturaleza magnífica, en la que la luna, el toro, la navaja, el rayo, el pozo, cobran un valor simbólico; se convierte en adulto con la llegada del amor, para salir de sí mismo en el período de madurez y cantar las grandezas del pueblo y sus necesidades, y terminar apagándose como la llama vacilante de una vela, en su Cancionero y romancero de ausencias, donde el poeta habla del amor, la vida y la muerte. Desde esta perspectiva de su evolución, analizando el recorrido que el poeta realiza desde lo popular a lo culto para regresar a sus orígenes, nos ofrece esta obra no sólo los poemas más conocidos del poeta oriolano, sino otros textos igualmente significativos. La edición se completa con una introducción, secciones de documentos y juicios críticos, orientaciones para el estudio de la poesía de Miguel Hernández, cuadros cronológicos y las útiles notas explicativas.

HESSE, HERMANN
EL LOBO ESTEPARIO
OTROS TEMAS LITERARIOS

275

Se inscribe dentro del empeño, patente a lo largo de toda su obra, por iluminar la zona oscura de la condición humana a fin de poner al descubierto su carga trágica y su incierto destino. Ser solitario e incomunicado, extraño y extrañado, Harry Haller, protagonista de esta emblemática novela, ha acabado convirtiéndose en un arquetipo literario en el que se reconocen quienes padecen los devastadores efectos deshumanizadores de una sociedad insolidaria y atomizada.

HIERRO, JOSÉ
CUADERNO DE NUEVA YORK
POESÍA

121

Este libro ofrece un diálogo múltiple con la gran ciudad en que tiempo y espacio entrelazan sus coordenadas, asoman así en sus poemas figuras tan diversas como Beethoven y Gershwin, Alma Mahler y Ezra Pound, Miguel de Molina y Frenz Schubert o Gloria Fuertes y Lope de Vega.

- HIERRO, MARGARITA**
BESTIARIO. GATOS, GATOS, GATOS 194
 POESÍA
 El Bestiario. Gatos, gatos, gatos reúne en una antología publicada por primera vez en lengua española la visión de más de 75 poetas españoles e hispanoamericanos de todos los tiempos en torno a este enigmático animal. La obra está deliciosamente ilustrada por diversos dibujantes y pintores contemporáneos.
- HIGHSMITH, PATRICIA**
EL TALENTO DE MR. RIPLEY 457
 NARRACIONES POLICIACAS Y DE MISTERIO
 Mr. Greenleaf, un millonario americano, le pide a Tom Ripley que intente convencer a su hijo Dickie que está viviendo una bohemia dorada en Italia para que regrese al hogar. Tom acepta el encargo, y de paso pone tierra por medio a posibles problemas policiales, y encuentra a Dickie y a su amiga Marge, con quienes establece una turbia y compleja relación.
- HIKMET, NÂZIM**
ÚLTIMOS POEMAS (Bilingüe) 480
 POESÍA
 Presentamos la primera entrega de los Últimos poemas del poeta turco más universal, que pasó la mayor parte de su vida en las cárceles de su país o en el exilio. "Los cantos de los hombres son más bellos que los hombres, más esperanzados, más tristes y con más vida. Más que a los hombres he amado sus cantos. He podido vivir sin los hombres pero nunca sin sus cantos. Nunca me engañaron los cantos." Nâzim Hikmet
- HIMES, CHESTER**
POR EL PASADO LLORARÁS 396
 NARRACIONES REALISTAS
 El autor escribió esta obra en 1937, después de cumplir condena por robo a mano armada. Brutal unas veces, lírica otras, la novela cuenta de forma autobiográfica cómo el paso del protagonista por el sistema penitenciario puso a prueba su salud mental, su capacidad de sufrimiento y el concepto del amor que había hasta ese momento.
- HINTON, SUSAN**
REBELDES 410
 INFANTIL Y JUVENIL
 Las peleas callejeras entre bandas rivales desencadenan tal violencia, que muchas terminan de forma trágica. Los conflictos familiares, la marginación, la ausencia de futuro. Llevan a algunos jóvenes a buscar en la calle y en el grupo lo que no encuentran en casa. Pero siempre queda un destello de esperanza.
- HÖLDERLIN, FRIEDRICH**
ANTOLOGÍA POÉTICA 36
 POESÍA
 Hölderlin, en el umbral del Romanticismo, no pleitea, no se rebela. Pero su grandeza y genialidad le llevan a persistir en la creación de una obra decisiva, a pesar de todos los obstáculos, hasta que su salud se quiebre ante el exceso de sufrimiento.
- HOMERO**
LA ILÍADA 228
 POESÍA
 Homero llegó a Occidente de la mano de Petrarca, cuando este humanista adquirió los manuscritos de los dos inigualables poemas homéricos que, con gran dolor, no supo descifrar. El mensaje de la Ilíada está, sin embargo, ahora claro para nosotros: aunque los héroes hagan frente al inexorable hado que pesa sobre los mortales cosechando la gloria, nada hay sobre la tierra más miserable que el hombre. La presente edición restituye la obra a sus orígenes ofreciendo una traducción muy literal en verso.
- HOMERO**
LA ODISEA 341
 POESÍA
 Desde que Homero contó las andanzas y desventuras de Ulises, el hombre occidental conoce dos expresivas metáforas sobre la vida del hombre y su destino: el viaje y el mar, ese espacio mágico donde todo puede ocurrir. Esta edición ofrece el texto centrándose en los episodios que hacen avanzar la acción y suprimiendo aquellos que la demoran demasiado, conservando todo el sabor poético del lenguaje de Homero.
- HRABAL, BOHUMIL**
TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS 471

NARRACIONES REALISTAS

Es una divertida y entrañable historia de resistencia frente al invasor alemán durante la Segunda Guerra Mundial, protagonizada por los empleados de la estación de tren de un pequeño pueblo checoslovaco. La ingenua humanidad de los personajes se vuelve solemne cuando su forma de entender la vida los lleva a rebelarse no ya con la palabra y la ironía sino arriesgándose la vida.

HUGO, VÍCTOR

LO QUE DICE LA BOCA DE SOMBRA Y OTROS POEMAS

405

POESÍA

Su poesía es la máxima expresión de la imaginación literaria que anuncia, con su magisterio, las aventuras poéticas de Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud, y como ha señalado el propio Breton, del surrealismo.

HUIDOBRO, VICENTE

ALTAZOR. TEMBLOR DE CIELO

17

POESÍA

Poemas en verso y prosa, respectivamente. Son las obras claves de este autor chileno, uno de los importadores de las vanguardias a España.

HUSTVEDT, SIRI

TODO CUANTO AMÉ

466

NARRACIONES REALISTAS

El aprecio por un cuadro de Bill Wechsler lleva al historiador de arte Leo Hertzberg a querer conocer a su autor. Una profunda amistad, basada por igual en afinidades y contrastes, los unirá desde entonces, e incluirá asimismo a sus familias. A lo largo de los años tres mujeres orbitan en su universo: Erica, la hermosa profesora casada con Leo, y las dos esposas del pintor. La primera Lucille, es una hermética y perfeccionista poeta; la segunda, Violet, antigua modelo, se dedica a la investigación psicológica. Pero cuando una muerte trágica sacude inesperadamente el mundo de estos personajes, entre ellos surge un nuevo orden, bajo el que late un oscuro engaño que acabará por erigirse en una amenaza de imprevisibles consecuencias. En esta ocasión la autora muestra su exquisita sensibilidad, su agudeza analítica y su maestría literaria en un apasionante estudio sobre las relaciones humanas y el proceso de la creación artística.

HUXLEY,ALDOUS

UN MUNDO FELIZ

320

NARRACIONES DE CIENCIA-FICCIÓN

Es un clásico de la literatura del siglo XX. Con ironía mordiente, el genial autor inglés plasma una sombría metáfora sobre el futuro, muchas de cuyas previsiones se han materializado, acelerada e inquietantemente, en los últimos años. La novela describe un mundo en el que finalmente se han cumplido los peores vaticinios: triunfan los dioses del consumo y la comodidad, y el orbe se organiza en diez zonas en apariencia seguras y estables. Sin embargo, este mundo ha sacrificado valores humanos esenciales, y sus habitantes son procreados in vitro a imagen y semejanza de una cadena de montaje...

IBARBOUROU, JUANA DE

LAS LENGUAS DE DIAMANTE. RAÍZ SALVAJE

266

POESÍA

Las lenguas de diamante es el primer libro de contenido anatómico de Juana de Ibarbourou. En él nos habla de las razones de una existencia de mujer en el seno de una historia y una sociedad que se deciden a dar el paso decisivo para su reconocimiento. En Raíz salvaje, su segundo libro, la autora ha serenado la fervorosa ilusión del primero y el tema es más escéptico e irónico. En ambos casos la naturaleza y el erotismo son sus elementos básicos.

IBSEN, HENRIK

CASA DE MUÑECAS. EL PATO SALVAJE

91

TEATRO

Ibsen plantea la tragedia de la mentira vital. Nora Helmer, en Casa de muñecas, es una joven que ha sido educada para llevar una venda en los ojos y servir de juguete primero a su padre y luego a su marido. Cuando la venda cae, Nora comienza a ser «alguien». Gregorio Werle, en El pato salvaje, concibe un proyecto para poner al descubierto a unos seres hipócritas, egoístas e indignos, aunque entre ellos se encuentre su propio padre.

ICAZA, JORGE

HUASIPUNGO

226

NARRACIONES REALISTAS

Es una pieza fundamental en el desarrollo de la narrativa indigenista andina. El indio que aparece en ella no es un indio mítico, sino un indio acosado por una naturaleza hostil y por los tradicionales abusos de los latifundistas. Junto al indio aparece el cholo, víctima del blanco y verdugo del indio.

IRVING, JOHN

EL HOTEL DE NEW HAMPSHIRE

225

NARRACIONES REALISTAS

Poco imaginaban los Berry que un oso danzando encima de una motocicleta y su amo, Freud, judío y vienés, iban a ser el origen de toda una saga de hijos y hoteles. Gracias a ellos fundarán el primer Hotel New Hampshire en una ex escuela de señoritas del estado de Maine, donde Franny, la hija mayor, vivirá una experiencia terrible; John, el narrador, empezará a levantar pesas; Frank, el primogénito, insistirá en perpetuar la imagen de Patético, el perro, y todo ello mientras Egg balbucea y la pequeña Lilly se encierra en su cuarto para crecer y escribir. Pero las cosas no acaban de funcionar y Freud telegrafía desde Viena y ofrece otro hotel, con oso incluido. Allí irá toda la familia, o lo que de ésta queda, a convivir en el segundo hotel, entre terroristas y prostitutas, y nada sino una bomba -y Lilly saliendo de su habitación con la novela prometida- conseguirá que vuelvan a Estados Unidos y al tercer Hotel New Hampshire, al lugar donde todo había empezado.

ISTARÚ, ANA

ESTACIÓN DE FIEBRE (Y OTROS AMANECERES)

176

POESÍA

La autora se revela como poeta irremisible siendo adolescente todavía: su primer libro documenta en el colofón el 15° cumpleaños de la autora, y con su cuarta entrega poética, gana el primer Premio del Certamen Latinoamericano EDUCA: en términos costarricenses, Estación de fiebre se convierte en su best seller y consigue saltar pronto las fronteras del país.

JAMES, HENRY

OTRA VUELTA DE TUERCA

349

NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

¿Siguen viviendo las personas después de la muerte? En caso afirmativo, ¿mantienen contacto con el mundo de los vivos? No es fácil dar respuesta a estas preguntas, aunque quizá muchos ofrezcan una respuesta clara y rápida. En todo caso, esa posible relación entre los muertos y los vivos es algo que ha atraído desde siempre a la humanidad, y son muy numerosos y variados los relatos dedicados a tratar este tema. Para algunos, el mundo está plagado de espíritus y fantasmas, seres de otro mundo que irrumpen y se ponen en contacto con personas especialmente dotadas para percibir su influencia.

JANER MANILA, GABRIEL

SAMBA PARA UN "MENINO DA RUA"

426

INFANTIL Y JUVENIL

Por espacio de siete días continuó la matanza. Aquellos grupos de exterminio actuaban de noche. Los mataban a tiros; algunas veces los atropellaba un coche. A los que cogían vivos los llevaban a la comisaría y los torturaban. Sólo sobrevivían los más fuertes.

JANSSON, TOVE

EL LIBRO DEL VERANO

272

INFANTIL Y JUVENIL

Leyendo este maravilloso libro viviremos, durante varios veranos, la estrecha e intensa relación de Sofía con su octogenaria abuela en una isla salvaje del Golfo de Finlandia, reflexionaremos con ellas sobre el mar, la luz, los animales, pescaremos, dormiremos en cabañas, exploraremos la isla y nos adentraremos en sus secretos

JARDIEL PONCELA, ENRIQUE

ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO. LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANÁS

164

TEATRO

Incomprendido y atacado por casi toda la crítica de su tiempo, este autor conoce ahora, al amparo de la reivindicación de las vanguardias, un creciente reconocimiento. Su propósito era romper con las formas tradicionales de lo cómico, atadas a lo real y lo verosímil. Por ese camino logró superar el naturalismo estrecho del teatro español y su casticismo; liberó el lenguaje, casi siempre ligado a actores tipificados, y aportó a la escena un humor, de raíz intelectual, que sirve de hilo conductor al absurdo lógico.

JIMÉNEZ LOZANO, JOSÉ

LA BODA DE ÁNGELA

427

NARRACIONES REALISTAS

En esta maravillada narración, el autor convierte en un suceso espectacular la asistencia a una ceremonia nupcial y la rememoración que a partir de ella se hace de la vida anterior de toda una familia.

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN
ANTOLOGÍA POÉTICA
POESÍA

35

Es una selección de poemas realizada a partir de los libros del poeta editados durante su vida, quedando así representadas todas las etapas, estilos y grandes temas de su poesía.

JOYCE, JAMES
DUBLINESES
NARRACIONES REALISTAS

148

Vidas cotidianas captadas por la genial pluma del autor de *Ulises*, y convertidas en destinos extraordinarios. Los seres que habitan en este Dublín inolvidable forman parte de una realidad aparentemente insignificante. Pero tras la tristeza o la trivialidad, se rozan temas fundamentales, sea la fatalidad o las penalidades del destino.

KAFKA, FRANZ
LA METAMORFOSIS Y OTROS RELATOS
OTROS TEMAS LITERARIOS

301

"Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto". Así arranca uno de los relatos maestros del siglo XX que más interpretaciones ha suscitado. Narra la transformación de un gris viajante de comercio en escarabajo, y la reacción que provoca en su familia hasta conducirle a un trágico desenlace. La presente selección de relatos reúne no sólo los más representativos, sino que coincide con el grupo que su mismo autor juzgó dignos de ser publicados. Esta nueva traducción no intenta allanar el camino al lector español a costa de simplificar el estilo, sino que pretende reproducir en nuestra lengua la torturante expresividad de la prosa de Kafka.

KAPUSCINSKI, RISZARD
ÉBANO
BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, CRÓNICAS, CARTAS

150

Quien muchos consideran el mejor reportero del siglo se sumerge en el continente africano, rehuendo lugares comunes y estereotipos. Vive en las casas repletas de cucarachas de los más pobres, enferma de malaria cerebral, corre peligro de muerte a manos de un guerrillero. Pero pese a todo no pierde su mirada lúcida y su voz de gran narrador para adentrar al lector en la compleja realidad de África, con las guerras, miseria e injusticia que atraviesan su historia y lastran su presente.

KAVAFIS, KONSTANTINOS
POESÍA COMPLETA
POESÍA

380

Kavafis vivió completamente apartado del mundanal ruido literario. Nunca publicó en vida un volumen de poemas, aunque muchos de ellos se imprimieron en hojas separadas que el poeta entregaba a un reducido círculo de amigos. Poeta, pues, que vivió un constante destierro en su propia patria y cuya escritura se vertió gracias a la necesidad interior que impulsa a los verdaderos creadores. Poco antes de su muerte, en 1933, seleccionó los poemas que consideró dignos de representarlo y que se publicaron por primera vez en 1935. Esta colección ha bastado para considerar a Kavafis entre los grandes poetas del siglo XX. Por suerte no destruyó los poemas que, con su criterio severo, apartó de su selección. Así, en 1968, y debido al interés creciente del público lector, la poesía del gran poeta griego se ha incrementado con ediciones de los poemas separados de la selección por la cual es conocido.

KAWABATA, YASUNARI
LA CASA DE LAS BELLAS DURMIENTES
NARRACIONES REALISTAS

89

Este autor nos acerca al mundo nipón, a través de tres narraciones que constituyen un magistral y profundo análisis sobre el erotismo y la sociedad. En el primer relato que da título a este libro la historia se desarrolla en una posada que se encuentra a las afueras de Tokio, donde acuden ancianos de la alta sociedad japonesa, para disfrutar del placer de hermosas jóvenes.

KEROUAC, JACK
EN EL CAMINO

167

NARRACIONES REALISTAS

En esta novela se narran los viajes enloquecidos, a bordo de Cadillacs prestados y Dodges desvencijados, de Dean Moriarty el mítico hipster, el héroe de todos los beatniks, «un demente, un ángel, un pordiosero» y el narrador Sal Paradise, recorriendo el continente, de Nueva York a Nueva Orleans, Ciudad de México, San Francisco, Chicago y regreso a Nueva York. Alcohol, orgías, marihuana, éxtasis, angustia y desolación, el retrato de una América subterránea, auténtica y desinhibida. Una crónica cuyos protagonistas, en la vida real y en el libro, fueron Jack Kerouac (Sal Paradise), Neal Cassady (Dean Moriarty), Allen Ginsberg, William Burroughs.

KERR, JUDITH

CUANDO HITLER ROBÓ EL CONEJO ROSA INFANTIL Y JUVENIL

123

En este relato autobiográfico -sobre su vivencia como judío-alemana en la Segunda Guerra Mundial-, Anna siente que al quitarle su conejo rosa de peluche, le están arrebatando bruscamente su infancia, y se ve obligada a incorporarse al complejo mundo de preocupaciones y responsabilidades de los adultos.

KOHOUT, PAVEL

LA HORA ESTELAR DE LOS ASESINOS NARRACIONES POLICIAICAS Y DE MISTERIO

223

Es una novela de lealtades y compromisos en la que se entrecruzan el amor, el honor, la épica y las miserias humanas. Una novela excepcional y estremecedora en la que el autor, un clásico en vida de las letras checas, combina de forma magistral la intriga con el análisis el reflejo cóncavo de un entorno social que destila violencia con los claroscuros de unos personajes atormentados en los que afortunadamente se vislumbra un atisbo de esperanza. La hora estelar de los asesinos es una crítica demoledora e implacable del nacionalismo y de los totalitarismos como fuente de barbarie. Fantasmas del pasado que parecían extinguidos pero que aún hoy siguen turbando el sueño europeo.

KUNDERA, MILAN

LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER NARRACIONES REALISTAS

232

Esta es una extraordinaria historia de amor, o sea de celos, de sexo, de traiciones, de muerte y también de las debilidades y paradojas de la vida cotidiana de dos parejas cuyos destinos se entrelazan irremediablemente.

LAFORET, CARMEN

NADA

NARRACIONES REALISTAS

322

Andrea llega a Barcelona para estudiar Letras. Sus ilusiones chocan, inmediatamente, con el ambiente de tensión y emociones violentas que reina en casa de su abuela. Andrea relata el contraste entre este sórdido microcosmos familiar -poblado de seres extraños y apasionantes- y la frágil cordialidad de sus relaciones universitarias, concentradas en la bella y luminosa Ena. Finalmente los dos mundos convergen en un diálogo dramático.

LALANA, FERNANDO

MORIRÁS EN CHAFARINAS INFANTIL Y JUVENIL

313

Esta obra está a medio camino entre la novela negra y el relato de aventuras. En ella, la vida militar, el mundo de las drogas y una ciudad de Melilla fantástica y subyugante conforman el ambiente en el que se desarrolla una acción vibrante, cuya intensidad crece con cada página hasta desembocar en un final inesperado.

LANDERO, LUIS

JUEGOS DE LA EDAD TARDÍA NARRACIONES REALISTAS

245

Los anhelos de una vida amorosa e intelectual inquieta que Gregorio alimentó en su juventud se habían esfumado cuando, convertido ya en un oficinista gris, conoce un día por teléfono a Gil, hombre modesto, maduro también, quien, tras largos años de exilio, acabó idealizándolo todo en mitos anacrónicos. Gil necesita a toda costa a un héroe-artista al que adherirse y, lentamente, consigue resucitar en Gregorio sus sueños juveniles y el deseo de convertirse en esa figura simbólica. Y ha lugar la metamorfosis de Gregorio en Faroni, personaje que ninguno de los dos nunca logró ser -ingeniero y poeta, triunfador, culto, políglota, apuesto, audaz en el amor, «progre»-, pero patética caricatura del artista trasnochado. Cuando Gil va por fin a conocer a Gregorio, éste ya no puede volver atrás. Estos dos adolescentes otoñales han emprendido

dido juegos demasiado peligrosos, y fortificando el uno por la fe redentora del otro, ya no pueden sino fundirse para siempre en Faroni.

LARRA, MARIANO JOSÉ DE
ARTÍCULOS
OTROS TEMAS LITERARIOS

42

En Larra, considerado el primer gran periodista español conviven una imbatible actitud crítica, heredada de los viejos ilustrados españoles, y el apasionamiento típicamente romántico. A su aguda mirada pocos aspectos de la realidad española de la época se escapan y su afilada pluma se ejercita en el escamio de errores políticos, de vicios privados, de pecados nacionales, de lacras sociales. Sus artículos son, todos y cada uno, piezas modélicas por su desengañada ironía, por su profundidad, por la precisión y elegancia de su estilo, por el acierto en la elección de las anécdotas y su eficacia a la hora de relatarlas.

LAWRENCE, DAVID HERBERT
EL AMANTE DE LADY CHATTERLEY
NARRACIONES REALISTAS

21

En esta obra, Lawrence retrata sin tapujos las relaciones sexuales adúlteras de Constance Chatterley y su visión libre y desprejuiciada del amor. El autor, a través de esta bella historia, pone de manifiesto una crítica radical a la sociedad de su tiempo: La perversión que alcanza el hombre moderno en su avance imparable hacia el divorcio entre la razón y los sentimientos espontáneos.

LE CARRÉ, JOHN
AMIGOS ABSOLUTOS
NARRACIONES POLICIACAS Y DE MISTERIO

23

Salvaje fábula sobre la hipocresía de la política, aunque no exenta de temura, y a la vez un canto a la amistad que sobrevive en un mundo despersonalizado y sin rumbo. Con su habitual maestría, el autor relata la historia de dos amigos a lo largo de 56 años: Ted Mundy, hijo de un militar británico, y Sasha, hijo de un pastor luterano proveniente de la Alemania del Este. Ambos estudian en Berlín Oeste y se reencontrarán primero en la guerra fría y años más tarde en un mundo amenazado por el terrorismo y sojuzgado por la política americana de la guerra global. Con un ritmo perfecto, tenso, el genial autor británico engarza las crisis de conciencia y los conflictos morales de sus personajes en la sombría realidad actual del imperio de las multinacionales, el fundamentalismo y la manipulación informativa.

LE GUIN, URSULA K.
LA MANO IZQUIERDA DE LA OSCURIDAD
NARRACIONES DE CIENCIA-FICCIÓN

287

Esta novela, galardonada con los Premios Hugo y Nébula, relata el mundo de invierno de la autora, del que el lector sale con un temblor y un escalofrío. Representa una consistente y extraordinaria visión imaginativa que nos transmite una enseñanza verdaderamente ecuménica, mas allá del racismo y el sexismo, creando una época y un sitio en donde se desarrolla una historia de amor conmovedora y única, que borra de modo peculiar las fronteras sexuales.

LEMBCKE, MARJALEENA
CUANDO LAS PIEDRAS TODAVÍA ERAN PÁJAROS
INFANTIL Y JUVENIL

489

En un tono autobiográfico Leena evoca el recuerdo de su familia en una ciudad finlandesa, y en particular de su hermanito Pekka. Desde su nacimiento, Pekka resultó ser un niño muy especial. Tuvo que ser internado en "El castillo de los Niños", un lugar que por su nombre puede ser a la vez un hospital infantil o un palacio encantado para niños príncipes. Así es Pekka, un niño mágico que transforma el dolor en alegría de vivir, la melancolía en sueños.

LEÓN FELIPE
LEÓN FELIPE (EDICIÓN Y ESTUDIO DE BENITO DEL PLIEGO)
POESÍA

269

La singularidad poética de León Felipe le ha hecho aparecer, muy a menudo, como una figura solitaria en el panorama de la literatura española del siglo XX. No faltan motivos para ello, pues parece que su vida y su

dora se hubiesen saltado todas las convenciones clasificatorias: comienza a publicar cuando los autores de su edad ya eran escritores reconocidos; se declara tradicional en tiempo de revoluciones artísticas; en España, su poesía suena con acento americano y en México, donde vivió la mayor parte de su madurez poética, terminó por convertirse en el representante de lo español; los creyentes recelaron de sus ideas heréticas, y los revolucionarios sospecharon de sus poemas, cargados de religiosidad

LEON, DONNA

MUERTE EN LA FENICE

317

NARRACIONES POLICÍACAS Y DE MISTERIO

El renombrado director de orquesta Helmut Wellauer aparece muerto, envenenado con cianuro potásico, durante una representación de La Traviata en el célebre teatro veneciano de La Fenice. Hasta el comisario Guido Brunetti, acostumbrado a la laberíntica criminalidad de Venecia, se asombra de la cantidad de enemigos que el músico ha dejado en su camino a la cumbre. Pero, ¿cuántos tenían motivos suficientes para matarle? Conocido y querido ya por miles de lectores, el comisario Brunetti, amado tan sólo con su paciencia y sagacidad, resuelve en esta sugerente novela policíaca su primer caso.

LEONARD, ELMORE

CHANTAJE MORTAL

98

NARRACIONES POLICÍACAS Y DE MISTERIO

Harry Mitchell atraviesa la crisis de la madurez y tiene una aventura con una chica que podría ser su hija y hasta cree sentirse enamorado. El problema es que han estado filmándole en secreto y los chantajistas tras ponerle una 38 en la sien y mostrarle la película, le exigen por ella cien de los grandes, de lo contrario, su mujer y los clientes de su empresa podrán contemplarla también.

LEROUX, GASTON

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO

307

NARRACIONES POLICÍACAS Y DE MISTERIO

En una habitación cerrada a cal y canto se comete un crimen: los que están fuera oyen gritos, tiros, muebles volcados..., pero, cuando derriban la puerta, en el cuarto está la víctima, pero no el asesino. Este problema inicial se complica más aún con otros dos posteriores: ¿Cómo ha podido el asesino disolverse literalmente entre las manos de sus perseguidores? ¿Cómo es que el asesino, después de ser abatido a tiros, aparece muerto de una cuchillada, y al final resulta no ser el asesino? El joven Rouletabille, tomando su razón «por el lado bueno», con lógica inatacable, consigue descifrar tan apasionantes enigmas en esta obra clave del problema del «recinto cerrado».

LEVI, PRIMO

SI ESTO ES UN HOMBRE

440

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, CRÓNICAS, CARTAS

El texto, inicialmente esbozado durante el cautiverio -cuya misma conservación hacía peligrar la vida del autor de ser descubierto- plasma la existencia en los Lager con una concisión estremecedora. Estructurado en 17 capítulos, el libro es la crónica del horror cotidiano, de las privaciones como estado habitual, de la triste espera de la nada arraigada en una iniquidad sin estridencias. Más allá de las propias reflexiones, el autor presta especial atención al comportamiento de los otros prisioneros, ocupados también en sobrevivir un día más, y otro y otro. Todos conviven en una inercia dolorosa y absurda con la tentación de la inactividad como antesala de la muerte; la muerte es una presencia constante, a menudo indiferente, corolario de una cotidianeidad regida por un sistema de irracionales normas no escritas.

LEWIS, CLIVE STAPLE

CARTAS DEL DIABLO A SU SOBRINO: (LAS CARTAS DEL ESCUTROPO)

88

OTROS TEMAS LITERARIOS

Un demonio ya anciano escribe a uno joven para enseñarle el oficio de tentar a los humanos. A través de esas cartas se plantean importantes cuestiones que nos afectan a todos.

LEZAMA LIMA, JOSÉ

PARADISO

354

NARRACIONES REALISTAS

Esta novela es una de las mayores joyas de la literatura cubana narrada en forma de poema novelado. Relata la crónica de una familia de la clase media cubana, en los inicios de la República. Además del texto definitivo incluye el valioso testimonio y el estudio preliminar de la hermana del autor.

LINDO, ELVIRA

MANOLITO GAFOTAS
INFANTIL Y JUVENIL

288

Llega Manolito Gafotas, uno de los personajes más famosos del mundo mundial. Este chaval de Carabanchel (Alto) nos ofrece, a través de sus gafas, una visión del mundo rebosante de humor. ¡Manolito es único, magnífico, inimitable...! Junto a él, y junto a su hermano el Imbécil, su abuelo Nicolás y por supuesto, toda la pandilla, viviremos divertidas aventuras.

LISPECTOR, CLARICE
LAZOS DE FAMILIA
OTROS TEMAS LITERARIOS

264

Dotada de un estilo peculiar, que confiere a sus textos una mezcla de sugestión, humor y misterio, retuerce la sintaxis para mostrarnos lo esencial de las cosas. Con ella, el descubrimiento de lo cotidiano, tan próximo que no solemos advertirlo, es una aventura posible, capaz de abrir caminos hacia mundos nuevos.

LLAMAZARES, JULIO
LA LLUVIA AMARILLA
NARRACIONES REALISTAS

274

La lluvia amarilla es el monólogo del último habitante de un pueblo abandonado del Pirineo aragonés. Entre «la lluvia amarilla» de las hojas del otoño que se equipara al fluir del tiempo y la memoria, o en la blancura alucinante de la nieve, la voz del narrador, a las puertas de la muerte, nos evoca a otros habitantes desaparecidos del pueblo, que lo abandonaron o murieron, y nos enfrenta a los extravíos de su mente y a las discontinuidades de su percepción en el villorrio fantasma del que se ha enseñoreado la soledad.

LLEWELLYN, RICHARD
QUÉ VERDE ERA MI VALLE
NARRACIONES REALISTAS

406

Esta novela concentra la atención en la historia familiar y personal de Huw Morgan, y a través de sus ojos traza una panorámica de las condiciones sociales y laborales de la minería en el valle del sur de Gales. La perfecta exposición del paisaje tanto físico como humano de una zona empobrecida y sometida a los intereses cambiantes de la gran ciudad es uno de los valores más perdurables de esta novela, que ha sido también interpretada como un canto de identidad de las pequeñas comunidades nacionales.

LOBO ANTUNES, ANTONIO
MANUAL DE INQUISIDORES
NARRACIONES REALISTAS

289

A partir de la figura de un ministro del dictador portugués Salazar, el escritor recorre minuciosamente los síntomas de disgregación de una época histórica a través de un desfile de múltiples personajes que hablan, se desdican y se empeñan en dar vanamente a sus vidas un sitio y un sentido en un mundo que se derrumba. En una sociedad que es más circo que teatro, lo ridículo y lo trágico se reúnen para ser analizados por una mirada irónica que caricaturiza acciones y comportamientos a la vez que aprovecha para denunciar las formas inquisitoriales del poder.

LODGE, DAVID
LA CAÍDA DEL MUSEO BRITÁNICO
NARRACIONES SATÍRICAS Y DE HUMOR

74

Adam Appleby está casado con Bárbara y, como son católicos practicantes, militantes y recalcitrantes, rechazan los métodos anticonceptivos no aprobados por la Iglesia y optan por combinar la abstinencia y el método de la temperatura basal. Sin embargo, ya son padres de tres hijos y el retraso del período menstrual de su mujer parece anunciar un cuarto que desestabilizaría la economía familiar. Adam prepara una tesis sobre la novela victoriana y acude cada día a la biblioteca del Museo Británico, donde conoce a un americano que trabaja para un millonario que pretende comprar el edificio y trasladarlo a Estados Unidos. Adam está, además, empeñado en redescubrir la obra de un escritor católico menor ya fallecido, lo cual le lleva a contactar con una joven que, a cambio de que la despoje de su virginidad, le ofrece una novela inédita y picante del apostólico literato que echaría por tierra su beatífica reputación. La que de entrada queda en entredicho es la de Appleby, cuando los requerimientos amorosos de la chica le llevan a quedarse en paños menores, que resultan ser las bragas de su esposa, y es que la abstinencia carnal es caldo de cultivo de pequeñas perversiones.

LONDON, JACK
ASESINATOS, S.L.

44

NARRACIONES DE AVENTURA

Es una obra cuya trama y personajes rebosan originalidad y vigor. Si el eje en torno al cual gira la acción es el de una agencia dedicada a eliminar a los enemigos de la sociedad, el jefe de la misma y protagonista, Dragomiloff, estante la encarnación ideal del propio London la persona en que se aúnan pensamientos y acción y la fuerza física se conjuga con una inteligencia superior, como un trasunto humano de la figura alegórica del lobo que, tras un período de domesticidad, vuelve a la libertad del bosque.

LONGARES, MANUEL
LA NOVELA DEL CORSÉ
OTROS TEMAS LITERARIOS

330

Es a la vez una reflexión sobre la literatura galante, un documento sobre el erotismo finisecular y una apasionante investigación encaminada a construir una nueva forma de relato en la que la voz de los escritores eróticos se mezcla con la del narrador que los inserta en un texto profundamente creativo y sugerente.

LÓPEZ NARVÁEZ, CONCHA
EL MISTERIO DE LA DAMA DESAPARECIDA
INFANTIL Y JUVENIL

157

Corre el año 1635, y en el palacio Real se celebran grandes fiestas por el nacimiento de la infanta María Antonia Dominica. En una de estas fiestas, don Alfonso de Mieras se encuentra con la mujer más maravillosa que ha conocido en su vida. La joven desaparece, y don Alfonso empieza a buscarla porque la ama profundamente; pero, ¿quién es aquella mujer que se ha apoderado de su espíritu?, ¿dónde puede encontrarla? Si ni siquiera sabe su nombre...

LOVECRAFT, HOWARD PHILLIPS
MITOS DE CTHULHU
NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

308

Ciclo de narraciones de horror cósmico ambientadas en mundos primigenios de caos y espanto. El presente volumen, prologado y seleccionado por Rafael Llopis, ofrece una completa panorámica del desarrollo de los mitos y reúne las piezas fundamentales en la configuración de ese singular e inquietante universo que remueve en el interior del lector profundos terrores atávicos.

LOWRY, MALCOM
BAJO EL VOLCÁN
NARRACIONES REALISTAS

52

El Día de Muertos de 1938 es una jornada aciaga para el ex cónsul británico en México, Geoffrey Firmin, un hombre alcohólico, arruinado por los fantasmas de su mente y de su pasado y cuyos oscuros sentimientos de culpabilidad alimentan una soterrada voluntad de autodestrucción. Incapaz de reaccionar al regreso de su ex mujer, Yvonne, el cónsul deja que ella se acerque de nuevo a su hermanastro Hugh, trotamundos implicado en actividades políticas. Y durante las veinticuatro horas en que transcurre la novela, en un México que simboliza al tiempo el paraíso y el infierno terrenales, se suceden alejamientos, malentendidos y encuentros conflictivos, y hasta violentos, con personajes de toda índole. Un funesto augurio —un indio moribundo al borde de un camino— da la primera señal de alarma. Mientras Geoffrey, cada vez más ensimismado, naufraga lentamente en sus delirios etílicos ante los ojos de Yvonne y Hugh, éstos asisten impotentes a los estragos de su trágica caída.

MAALOUF, AMIN
LEÓN EL AFRICANO
NARRACIONES HISTÓRICAS

267

En una época de crisis en la que dos grandes imperios pugnan por la supremacía en el Mediterráneo, Hasan, nacido en Granada poco antes de 1492 y más conocido como León el Africano, emprende una extraordinaria peregrinación que, guiado por su pasión de vivir, lo llevará a la misteriosa ciudad de Tombuctú, a los quinientos reinos negros situados entre el Níger y el Nilo, y a la deslumbrante Constantinopla. Finalmente, sus conocimientos y experiencias, donde se funden la cultura oriental y la occidental, el mundo cristiano y el del islam, serán puestos al servicio del papa León X y de Julio de Médicis.

MACHADO Y RUIZ, ANTONIO
POESÍAS COMPLETAS. SOLEDADES, GALERÍAS Y OTROS POEMAS. CAMPOS DE CASTILLA 389
POESÍA

La colección Austral se honra al ofrecer esta edición que, por primera vez en todo el ámbito editorial hispano, merece con justicia el título de Poesías Completas de Antonio Machado. Porque no sólo incorpora los

poemas escritos durante la guerra civil largamente hurtados a la lectura de los españoles, sino que añade una veintena de textos hasta ahora dispersos y prácticamente desconocidos.

MACHEN, ARTHUR

LOS TRES IMPOSTORES

472

NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

Es un ingenioso encadenamiento de episodios perfectamente trabados, llenos de sorprendentes hallazgos y narrados en un estilo depurado. En el marco de un Londres propicio a todos los azares, los hilos del relato van formando una complicada trama cuyo desenlace viene a cerrar el círculo abierto al comienzo de la narración. La obra incluye algunos episodios tan famosos como *La novela del sello negro* o *La novela del polvo blanco*, de presencia casi obligada en las antologías del cuento de terror.

MADRID, JUAN

GRUPO DE NOCHE

204

NARRACIONES POLICÍACAS Y DE MISTERIO

Toni, antiguo policía, tiene que enfrentarse a la búsqueda de un compañero de comisaría, Nico Sepúlveda, acusado de chantaje. Este pretexto le sirve al autor para contar una historia sobre la memoria y su invención, sobre la corrupción política y policial... Un relato por donde desfilan macarras, ladrones, jugadores, prostitutas y policías en un viaje al submundo donde la ironía y la ternura aparecen mezcladas con la dureza y la soledad, en una recuperación de la alegría y el placer de narrar.

MAGRIS, CLAUDIO

EL DANUBIO

129

OTROS TEMAS LITERARIOS

Un viaje que reconstruye en forma de mosaico, a través de los lugares visitados e interrogados, la civilización de la Europa Central, con la inmensurable variedad de sus pueblos y de sus culturas, captándolas en los signos de la gran Historia y en las mínimas y efímeras huellas de la vida cotidiana, e identificando las nervaduras precisas: la presencia alemana, el peso de las minorías étnicas y de las culturas negligidas, la huella dejada por los turcos, la vigente presencia hebraica.

MAHFUZ, NAGUIB

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS

76

NARRACIONES REALISTAS

Hamida, una joven bella y ambiciosa, un modesto barbero, el dueño de un café de barrio, una casamentera, una viuda madura... Todos ellos integran el universo del callejón Midat, en pleno centro de El Cairo, testimonio de una apasionante trama que expresa las contradicciones humanas.

MALLORQUÍ, CÉSAR

LA CRUZ DE EL DORADO

257

INFANTIL Y JUVENIL

Jaime Mercader nació el 21 de junio de 1887 y, aunque no conoció a su madre, recibió de su padre todo el cuidado y la educación que el buen hombre fue capaz de darle. Ciertamente su progenitor no era otra cosa que un jugador y un estafador de poca monta, del que, con los años, el joven Jaime Mercader aprendió a copiar tales virtudes con singular habilidad. Quizá por eso no extrañarán sus aventuras...

MANKELL, HENNING

ASESINOS SIN ROSTRO

45

NARRACIONES POLICÍACAS Y DE MISTERIO

Kurt Wallander atraviesa uno de los momentos más sombríos de su vida personal (sus relaciones familiares son un desastre, está ganando peso, bebe mucho y duerme poco) cuando debe ponerse al frente de la investigación del asesinato de un apacible matrimonio de ancianos en una granja de Lenarp. El marido ha sido horriblemente torturado y la mujer muere estrangulada poco a poco, con el tiempo justo de pronunciar antes de morir la palabra "extranjero". Kurt Wallander y sus colegas deberán enfrentarse no sólo a un asesino muy especial, que tiene la sangre fría de alimentar a los caballos del establo después del crimen, sino a una comunidad irascible, presa de insospechados prejuicios raciales. Wallander sabe de sobra que la pacífica apariencia de algunas personas oculta a veces un auténtico monstruo, de modo que no se hace ilusiones acerca de la sociedad en la que vive...

MANN, THOMAS

LA MUERTE EN VENECIA. MARIO Y EL MAGO

318

NARRACIONES REALISTAS

Este volumen reúne dos novelas breves vinculadas por su escenario, Venecia, especialmente significativo en el estilo de Mann por ser a menudo correlato de un mundo dominado por la belleza al borde de la decadencia. En el caso de la primera, considerada uno de los más felices encuentros entre literatura y cine, la presencia en él del amor homosexual y sobre todo el extraordinariamente sensible modo de exponerlo lo convierten en una de las obras más imperecederas del autor. La segunda, en cierto modo una parábola acerca del populismo y la credulidad, fue leída en su momento como una seria advertencia sobre el auge del régimen de Mussolini, pero que por su perfección formal y la vigencia del tema siguen siendo aún hoy muy apreciados.

MANSFIELD, KATHERINE
RELATOS BREVES
NARRACIONES REALISTAS

414

Selección de relatos cuyas innovaciones formales fueron revolucionarias en su día y que posibilitaron el nacimiento del relato breve lírico psicológico de la tradición simbolista inglesa. En general son referencias autobiográficas, geográficas, familiares o de ambientes literarios en los que se integró la autora. A pesar de su prematura muerte a los 34 años influyó en escritores posteriores elevando a la categoría de arte mayor al relato.

MARAI, SÁNDOR
EL ÚLTIMO ENCUENTRO
NARRACIONES REALISTAS

476

El esplendor de antaño ya no existe, todo anuncia el final de una época. Dos hombres mayores, que de jóvenes habían sido amigos inseparables, se citan a cenar tras cuarenta años sin verse. Uno ha pasado mucho tiempo en Extremo Oriente, el otro, en cambio, ha permanecido en su propiedad. Pero ambos han vivido a la espera de este momento, pues entre ellos se interpone un secreto de una fuerza singular. Todo converge en un duelo sin armas, aunque tal vez mucho más cruel, cuyo punto en común es el recuerdo imborrable de una mujer. La tensión aumenta, línea tras línea, hasta que se hace casi insoportable, pero la prosa continúa, implacable, precisa, fiel reflejo del empeño de los protagonistas por hurgar hasta en lo más recóndito de sus almas, allí donde se encuentran esas verdades cuyo descubrimiento provoca, al mismo tiempo, un insoslayable dolor y un incontenible impulso vital.

MARÍAS, JAVIER
CORAZÓN TAN BLANCO
NARRACIONES REALISTAS

112

Una novela hipnótica sobre el secreto y su conveniencia posible, sobre el matrimonio, el asesinato y la instigación, sobre la sospecha, el hablar y el callar y la persuasión: sobre los corazones tan blancos que poco a poco se van tiñendo y acaban siendo lo que nunca quisieron ser.

MARSÉ, JUAN
ÚLTIMAS TARDES CON TERESA
NARRACIONES REALISTAS

475

El Pijoaparte, protagonista de esta novela, es uno de esos raros y afortunados personajes de ficción que han venido a incorporarse a la imaginación colectiva y al lenguaje común, como representación magistral de un tipo de la clase baja y marginada que posee, con los atractivos de la juventud, el descaro y la aspiración a realizar un sueño de prestigio social concretado en Teresa, la hermosa muchacha rubia, estudiante e hija de la burguesía. Sus amores enlazarán todo un mundo de hampones y burgueses, criadas e hijos de papá progresistas, que configuran esta novela a la vez romántica y sarcástica, ideal y dura, una de las mejores de la literatura en castellano de las últimas décadas.

MARTÍ, JOSÉ
POESÍA (EDICIÓN Y ESTUDIO DE REMEDIOS MATEIX)
POESÍA

242

Tras la figura revolucionaria y pública de Martí, se esconde un extraordinario narrador y poeta, paradigma del Modernismo, en una perfecta simbiosis que nos puede ayudar a definir la compleja unidad de este cubano universal, en cuya personalidad se trenzan las inquietudes éticas, la pulsión épica y las preocupaciones estéticas, personaje y creador al que podremos conocer a través del estudio y antología de textos que la profesora Remedios Mataix ha llevado a cabo.

MARTÍN, ANDREU
FLANAGAN, SÓLO FLANAGAN
INFANTIL Y JUVENIL

188

Flanagan se ha convertido en un fugitivo por culpa de su enfrentamiento con Mateo Mas, un chico peligroso que tiene amedrentado a todo el instituto. Pero Flanagan no huye sólo de la navaja de Mateo. También se siente un fugitivo frente a Nines, la pobre niña rica que ahora vuelve a aparecer en su vida. Y al final Flanagan, aunque no sea un héroe, deberá enfrentarse a ambos problemas y a su propio miedo.

MARTÍN GAITE, CARMEN
CAPERUCITA EN MANHATTAN
INFANTIL Y JUVENIL

83

Sara Allen es una niña de diez años que vive en Brooklyn, Nueva York. Su mayor deseo es ir sola a Manhattan para llevar a su abuela una tarta de fresa. La abuela de esta moderna Caperucita ha sido cantante de music-hall y se ha casado varias veces. El lobo es mister Woolf, un pastelero multimillonario que vive cerca de Central Park en un rascacielos con forma de tarta. Pero el hilo mágico de este relato se centra en miss Lunatic, una mendiga sin edad que vive de día oculta en la estatua de la Libertad y que sale de noche para mediar en las desgracias humanas o, si es necesario, llegar a regalar un elixir capaz de vencer al miedo.

MARTÍN GARZO, GUSTAVO
LA PRINCESA MANCA
NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

399

Esteban, un muchacho curioso, solitario, que vive en el bosque, se encuentra un día a un anciano hambriento al que le ofrece toda la comida que tiene. El anciano desaparece pero deja olvidado un cofre misterioso, donde se oculta la mano de una muchacha, con vida propia, que pronto será una compañera inseparable de Esteban. Los dos emprenden un largo viaje, lleno de peripecias, para descubrir el misterio de la mano capaz de vivir por sí misma. Y alrededor de ésta, otras historias: la de una chica que se enamora de un jabalí, un mercader de sueños... Un relato sumergido en la atmósfera de los cuentos de hadas que posee la gracia de las antiguas leyendas y la profundidad de las grandes alegorías.

MARTÍN-SANTOS, LUIS
TIEMPO DE SILENCIO
NARRACIONES REALISTAS

463

A partir de un accidente estúpido y de sus consecuencias—no por evitables menos determinadas—el autor nos muestra con ojo irónico el panorama completo de los estratos sociales de la ciudad. Lo más significativo del libro, no obstante, es su decidido y revolucionario empeño por alcanzar una renovación estilística a partir—ya que no en contra—del monocorde realismo de la novela española de la época en que apareció.

MARTÍNEZ RIVAS, CARLOS
LA INSURRECCIÓN SOLITARIA. VARIA
POESÍA

233

Su poesía rebelde y de protesta, aunque individual y personalista, está muy bien definida en este título. A partir de esa publicación, la mayor parte de su obra está aún inédita. Esta renuncia a publicar es la causa de que este autor, uno de los que ha tenido más talento y genio poético en Nicaragua, no sea conocido como debería.

MARX, GROUCHO
LAS CARTAS DE GROUCHO
BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, CRÓNICAS, CARTAS

87

Irónicas, feroces, tiernas, sarcásticas, desdeñosas, agudas, siempre divertidas, las cartas de Groucho cuyos originales se conservan en la Biblioteca del Congreso no sólo son una obra maestra de la literatura epistolar, sino también expresión particularmente afortunada del ingenio de uno de los grandes humoristas de nuestro tiempo.

MASTRETTA, ÁNGELES
MAL DE AMORES
NARRACIONES REALISTAS

283

Emilia Sauri, la protagonista de esta inquietante novela, nace en una familia liberal y tiene la fortuna de aprender el mundo de quienes lo viven con ingenio, avidez y entereza. Cobijada por la certidumbre de que el valor no es tal sin la paciencia, busca su destino enfrentando las limitaciones impuestas a su género y los peligros de su amor a dos honores: desde su infancia por Daniel Cuenca, inasible aventurero y revolucionario, y en su madurez por Antonio Zavalza, un médico cuya audacia primera está en buscar la paz en mitad de la gue-

ra civil. Regida por la mejor tradición de las novelas costumbristas, es una novela cuya prosa nítida y rápida consigue arrobarnos con su maestría, mientras nos regala los delirios de una invocación amorosa cuya desmesura nos contagia de futuro y esperanza.

MATURIN, CHARLES ROBERT

MELMOTH EL ERRABUNDO

295

NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

Esta obra lleva a su cima la representación de la concepción gótica de la existencia, subrayando los aspectos más terribles y problemáticos de la vida humana, sin concesiones. Su protagonista, Melmoth, una especie de Fausto y Mefistófeles, después de haber sellado un pacto con el Diablo, logra que su vida se prolongue indefinidamente, lo cual le convierte en un ser cuyo tormento no tiene fin, y sólo podrá librarse de su condena cuando encuentre a alguien dispuesto a asumir tal destino. Su errancia le conduce a los lugares más siniestros creados por los hombres: cárceles, manicomios, los tribunales de la Inquisición... Se erige como un monumento a una visión infernal del destino humano, en el que sólo existe un acto eternamente repetido: el descenso y hundimiento en el abismo.

MATUTE, ANA MARÍA

LOS NIÑOS TONTOS

326

NARRACIONES REALISTAS

Es un libro sobre la infancia, que es la época más importante de la vida de cualquiera, la más rica en experiencias, descubrimientos y sensaciones. Se puede decir con razón que de adultos somos las personas que somos porque hemos vivido una infancia más dura o más amable. Las veintiuna historias brevísimas que contiene este libro son como las vidas brevísimas de estos veintiún niños y niñas que nunca crecieron y que se quedaron para toda la eternidad con esas caras y esos cuerpos estrenados en la infancia.

MAUGHAM, WILLIAM SOMERSET

DIEZ GRANDES NOVELAS Y SUS AUTORES

139

NARRACIONES REALISTAS

A finales de los años cuarenta, el director de una revista literaria norteamericana pidió al por entonces ya célebre escritor británico William Somerset Maugham que elaborase una lista con las que, según él, eran las diez mejores novelas de la literatura universal. La arbitraria y sugerente lista que Maugham ofreció como respuesta dio pie, poco después, a que el propio autor escribiera los diez memorables ensayos sobre el arte de la ficción que componen este volumen.

MAUPASSANT, GUY DE

EL HORLA Y OTROS CUENTOS

224

NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

Esta edición pretende reunir con esta selección de cuentos la diversidad temática y estructural que caracterizó el conjunto de los relatos cortos del autor. A la variedad de composición se suma la variedad temática. El género fantástico queda ilustrado con una de sus obras maestras: El Horla. La locura, el miedo y la muerte con La loca, El miedo y La mano. El tema de la guerra franco-prusiana en Madre Sauvage y Mademoiselle Effi. Un marco más costumbrista en La casa Tellier. El Maupassant más simbolista y poético en Sobre el agua. Y relatos mundanos, no exentos de humor, en Las hermanas Rondali y El crimen del tío Boniface.

Mc CULLERS, CARSON

LA BALADA DEL CAFÉ TRISTE

53

NARRACIONES REALISTAS

Bajo el título de uno de ellos se agrupan en este libro varios de los relatos más significativos de la singular y sutil narrativa de este autor, que han accedido ya a la consideración de clásicos de la moderna literatura norteamericana y constituyen incursiones en la silenciosa, secreta y sagrada intimidad del alma de sus personajes.

Mc EWAN, IAN

EXPIACIÓN

180

NARRACIONES REALISTAS

En la gran casa de campo de la familia Tallis todo parece fluir con apacible elegancia en el día más caluroso del verano de 1935. Pero el oído atento percibirá sutiles notas disonantes, una creciente tensión que estallará después de que Cecilia, la hija mayor de los Tallis, salga empapada de una fuente, vestida solamente con su ropa interior, mientras Robbie, el brillante hijo de la criada y protegido de la familia Tallis, la contempla... Un libro prodigioso, que va abriéndose como un juego de cajas chinas y que contiene muchas novelas: una romántica historia de amor imposible, una durísima narración de guerra y la novela que dentro de la novela escribe uno de los personajes.

- MELVILLE, HERMAN
MOBY DICK 310
 NARRACIONES DE AVENTURAS
 Este libro de extraordinaria riqueza, que encierra en sus páginas un relato de aventuras, un tratado sobre ballenas y balleneros, y, ante todo, una compleja reflexión sobre el ser humano, simbolizada en la búsqueda de la venganza del atormentado capitán Ahab.
- MENDOZA, EDUARDO
LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA 490
 NARRACIONES POLICÍACAS Y DE MISTERIO
 En un período de neutralidad política (Barcelona 1917-1919), una empresa fabricante de armas abocada al desastre económico por los conflictos laborales es el telón de fondo del relato de Javier Miranda, protagonista y narrador de los hechos. El industrial catalán Savolta, dueño de ese negocio que vendió armas a los aliados durante la Primera Guerra Mundial, es asesinado.
- MERINO, JOSÉ MARÍA
LA ORILLA OSCURA 346
 OTROS TEMAS LITERARIOS
 Es ésta una novela sobre la memoria y el sueño, sobre el recuerdo y la evocación de un pasado atravesado de historias desde un presente en el que lo real y lo imaginario se confunden en los claroscuros de alguna selva. El protagonista contemplará cómo todas estas historias confluyen en su interior, cómo su experiencia americana acaba por encontrarse en algún lugar de la memoria con las viejas narraciones infantiles o cómo un viaje fluvial por la jungla servirá para que lo imaginario lo lleve a esa otra orilla en la que la conciencia del sueño acaba por convertirse en un viaje hacia el propio origen. Pocas veces nuestra narrativa se ha planteado a sí misma un reto temático y formal como el que aquí se ofrece.
- MESONERO ROMANOS, RAMÓN
ESCENAS Y TIPOS MATRITENSES 174
 NARRACIONES REALISTAS
 La anécdota personal o las vivencias del propio autor, las amistades, las tertulias, impresiones de viejas o nuevas configuraciones urbanas aparecen como un documental imprescindible para quien quiera adentrarse en esta primera mitad del siglo XIX.
- MILLÁS, JUAN JOSÉ
EL DESORDEN DE TU NOMBRE 132
 NARRACIONES REALISTAS
 Cuando Julio Orgaz, ejecutivo de una empresa editorial, sale cada martes y viernes de la consulta del psicoanalista, encuentra en el parque a Laura, mujer casada que le atrae inexplicablemente y de la que en poco tiempo se enamora. Pero la mirada de Julio -este hombre al que la vida se le rinde a medida que más se separa de ella- descubre a veces, en el rostro de Laura, los rasgos de otra mujer que amó.
- MILLER, HENRY
TRÓPICO DE CÁNCER 474
 NARRACIONES REALISTAS
 Esta obra narra las peripecias de un alter ego del autor en París en los años previos a la Segunda Guerra Mundial. El equilibrio entre las peripecias de una vida bohemia (marcada por las experiencias sexuales y el desenfreno ético) y las reflexiones acerca de la situación del ser humano individual en un mundo en crisis es uno de los aspectos que lo convirtió inmediatamente en una de las novelas más apreciadas por la crítica literaria de su época, y el hecho de que en Estados Unidos fuera prohibida por lo explícita que era en el relato de las relaciones sexuales hizo que también muy pronto surgiera un vivo interés entre los lectores.
- MIRÓ, GABRIEL
EL OBISPO LEPROSO 158
 NARRACIONES REALISTAS
 Esta obra es la continuación de Nuestro Padre San Daniel y ambas están englobadas en la narrativa novecientista. Las dos novelas nos cuentan la vida de una ciudad Oleza / Orihuela y sus habitantes en el período que va de 1876 a 1987, época que se corresponde con la restauración alfonsina en España.
- MISHIMA, YUKIO
EL MARINO QUE PERDIÓ LA GRACIA DEL MAR 293
 NARRACIONES REALISTAS
 Valiéndose de una prosa inconfundible, que sugiere tanto como dice y que utiliza con extraordinaria habilidad los silencios y las elipsis para dotar al relato de un ritmo característico, Mishima retrata en esta breve novela a través de su protagonista, Noboru, el abismo insalvable que se abre como una herida palpitante entre el

desesperado intento de un clan de adolescentes de hallar su ubicación en el mundo mediante un código de conducta ya periclitado, y una sociedad ya irremediabilmente convulsionada y despojada de su primigenia armonía tras la traumática derrota en la Segunda Guerra Mundial.

MITCHELL, JOSEPH

EL SECRETO DE JOE GOULD

429

NARRACIONES REALISTAS

Uno de los grandes maestros del periodismo neoyorquino, había escrito estas crónicas para la mítica revista *The New Yorker*, en la sección en la que se ocupaba de los «perfiles» de los personajes más variados y exóticos de la ciudad con veintidós años de diferencia: la primera, «El profesor Gaviota», en 1942; la segunda, que da título al volumen, en 1964, siete años después de la muerte de Joe Gould. Es un libro para disfrutar línea a línea, para no perder detalle y para seguir descifrando su rico significado hasta mucho después de haber concluido la lectura.

MONTERO, ISAAC

LADRÓN DE LUNAS

256

NARRACIONES REALISTAS

Tiene como protagonista a un bígamo y unos años terribles: los que siguen a la Guerra Civil. De abril de 1939 a enero de 1945, la vida de un hombre que se llama a sí mismo 'los dos Antonios', no sólo discurre entre dos mujeres y dos hogares, sino que sostiene dos figuras contradictorias: la de un vencedor, falangista, y la de un vencido, un oficial republicano.

MONTERO, ROSA

TE TRATARÉ COMO UNA REINA

459

NARRACIONES REALISTAS

Como el anverso y el reverso de un bolero, esta novela proyecta, sobre el espacio urbano degradado de un local nocturno madrileño, la postal pintarrajeada de un improbable y suntuoso *Tropicana* cubano en días áureos, metáfora y mito que postulan e inventan unas existencias desahuciadas. Desde la condición humana, vulnerada e inerme, esta tercera novela de la autora, farsa negra, o tragedia rosa, nos habla, con ácida verdad, de un mundo desportillado que se resquebraja y descubre, bajo los falsos colores de la pintura, la soledad de todos.

MONTERROSO, AUGUSTO

OVEJA NEGRA Y DEMÁS FÁBULAS

350

OTROS TEMAS LITERARIOS

Sucintas, intensas, bellas, reveladoras, deslumbrantes, estas fábulas son una excelentísima muestra del mejor talento de uno de los grandes maestros del relato corto. Es como si cada historia estuviera contada en un gesto. No hay exceso ni demasía. Hay pulso y sobre todo la fuerza de una creación que irrumpe y transforma.

MORAVIA, ALBERTO

LA ROMANA

424

NARRACIONES REALISTAS

En ella se narra la historia de Adriana, una muchacha sencilla y pobre, muy hermosa, que trabaja posando desnuda como modelo para un pintor, acepta regalos de los hombres y no sabe muy bien cuándo abandonó su sueño de tener un hogar e hijos para convertirse en prostituta. También es la historia de Giacomo, estudiante universitario y revolucionario fallido que rechaza la idea de estar enamorado de Adriana; de la sinistra figura de Astaita, el oficial de la policía secreta obsesionado con la muchacha; y de Sonzogno, un burdo criminal que trata a Adriana como su propiedad privada. Las relaciones entre todos ellos conforman la que es, según algunos críticos, una de las escasas novelas del siglo XX que se encuentran a la altura de Dostoievski.

MOSLEY, WALTER

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL

131

NARRACIONES POLICÍACAS Y DE MISTERIO

En Los Ángeles en 1948 un curtido excombatiente negro sin trabajo recibe la misión de buscar a una mujer. Ella es Daphne Monet, una cantante blanca que frecuenta garitos de negros donde los blancos no son habitualmente bien recibidos, rubia, hermosa, difícil de encontrar y más bien fatal. Su búsqueda llevará a Easy desde los más recónditos clubes nocturnos hasta las residencias de políticos que esconden más de un secreto.

MOURE TRENOR, GONZALO

LOS CABALLOS DE MI TÍO

71

INFANTIL Y JUVENIL

Lo mejor de las vacaciones no es estar sin hacer nada. Lo sabe muy bien Darío, quien, a sus diez años, se encarga de cuidar de los caballos de su tío en Acacias, un pueblo a orillas del mar. La vida cercana a los animales, cabalgar con su amiga Paula, el campo, la playa, un sol dorado o nubes llenas de lluvia... le harán recordar siempre «ese verano que parece todos los veranos de la vida».

MÚJICA LAINEZ, MANUEL

BOMARZO

64

NARRACIONES HISTÓRICAS

Recuperación literaria de la vida de un duque del Renacimiento italiano, reelaboración apasionada, mágica y poética de todo un mundo de príncipes, cardenales, condottieri, bufones, artistas, cortesanos y escritores; es la obra más ambiciosa y acabada de uno de los máximos exponentes de la narrativa hispánica contemporánea.

MUÑOZ MOLINA, ANTONIO

EL JINETE POLACO

240

NARRACIONES REALISTAS

Un traductor simultáneo que viaja de ciudad en ciudad le cuenta su vida a una mujer, evocando en su relato las voces de los habitantes de Mágina, su pueblo natal. Así sabremos de su bisabuelo Pedro, que era expósito y estuvo en Cuba; de su abuelo, guardia de asalto que en 1939 acabó en un campo de concentración; de sus padres, campesinos de resignada y oscura vida, y de su propia niñez y turbulenta adolescencia en un lugar en plena transformación.

MURDOCH, IRIS

LA CAMPANA

79

NARRACIONES REALISTAS

El amor, la culpa, la responsabilidad, las posibilidades de hallar la felicidad en la sociedad contemporánea aparecen en esta novela. A la sombra y amparo de un convento cuya superiora ejerce la función de orientadora, un grupo de personas deciden llevar a cabo una experiencia de vida comunitaria sobre el origen de la moralidad y de los comportamientos humanos a través de la confrontación de impulsos carnales y religiosos.

MUTIS, ÁLVARO

ABDUL BASHUR, SOÑADOR DE NAVÍOS

9

NARRACIONES REALISTAS

Magroll el Gaviero es el personaje central tanto de su poesía como de su saga narrativa Empresas y tribulaciones. Abdul Bashur es una especie de alter ego espiritual de Magroll. Abdul persigue navíos, busca el barco ideal, ese fantasma que nadie quiere ver, el espectro con el que nadie quiere encontrarse, pero que todos reclaman como indispensable para cada navegante, como parte de una mística cotidiana y esencial, pero al mismo tiempo lúgubre y fatídica.

NABOKOV, VLADIMIR

LOLITA

276

NARRACIONES REALISTAS

La historia de la obsesión de Humbert Humbert, un profesor cuarentón, por la doceañera Lolita es una extraordinaria novela de amor en la que intervienen dos componentes explosivos: la atracción perversa por las ninfas y el incesto.

NERUDA, PABLO

VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA

486

POESÍA

Pocos libros -y menos aún tratándose de poesía- han alcanzado la difusión de esta obra. Expresión de sentimientos universales y perennes, de una pluralidad de expresiones amorosas, esta obra de Pablo Neruda, pese a haberse convertido con el curso de los años en una obra clásica, conserva intacta, como afirma certeramente en el prólogo Jorge Edwards, «su magia secreta, contagiosa y peligrosa».

NESQUEENS, DANIEL

HASTA (CASI) 100 BICHOS

213

INFANTIL Y JUVENIL

A la manera de un bestiario, el autor escribió Hasta (casi) 100 bichos, con un humor fino y afilado, lleno de guiños para lectores de muy diversas edades y experiencias de vida, que en ocasiones nos hace recordar la fabulación de Will Cuppy o de un Karel Capek. Se divierte al describir animales muy cercanos y a veces muy distantes de la realidad de los jóvenes lectores de hoy. En algunas oportunidades utiliza su espíritu lúdico descansa en el juego de palabras; otras, en el absurdo y los mecanismos de la sátira; siempre, en el reto

a la sensibilidad, la agudeza y el conocimiento de sus interlocutores.

ODIO, EUNICE

LOS ELEMENTOS TERRESTRES

POESÍA

163

En el panorama de la poesía hispanoamericana escrita por mujeres hay algunos nombres que deberían figurar en primera fila; sin embargo, por varias razones, entre las que cuentan la falta de una crítica seria y metódica y una casi inexistente distribución de textos a nivel internacional, la obra de esas escritoras pasa inadvertida. Una de ellas es Eunice Odio, costarricense-mexicana de ascendencia vasco-navarra y catalana. La riqueza polivalente de sus poemas, dominio de los recursos líricos, universalidad temática y cosmovisión mítica que ensancha los contornos espacio-temporales de sus textos, obligan al estudioso de la poesía de Eunice Odio a darle un lugar prevalente en las letras hispanas.

OÉ, KENZABURO

EL GRITO SILENCIOSO

NARRACIONES REALISTAS

203

La historia de dos hermanos Mitsusaburo -«Mitsu»- y Takashi -«Taka»-, que viajan a la isla de Shikoku, persiguiendo las trazas de un antepasado que había capitaneado una revuelta campesina; para emularlo, Taka lleva a los muchachos del equipo de fútbol que dirige a rebelarse contra «el emperador del supermercado».

OLMO, LAURO

LA CAMISA. EL CUARTO PODER

TEATRO

78

La camisa recibió en 1961 el Premio Valle Inclán y se estrenó al año siguiente. Los espectadores se encontraron con una obra formalmente integrada en la tradición del sainete popular, pero que superaba el enfrentamiento de los personajes para tomar partido ante los grandes problemas de su tiempo, y ello al punto de quedar como paradigma del teatro comprometido de la posguerra. El cuarto poder es un conjunto de seis obras, inédito hasta esta edición, que suponen un despiadado ataque a cierto uso de los medios de comunicación.

ONETTI, JUAN CARLOS

EL ASTILLERO

OTROS TEMAS LITERARIOS

47

En la presente novela, el protagonista regresa a la ciudad que le expulsara de su seno, enfrentado a dos proyectos quiméricos. Obra maestra de Onetti, instaura, en el espacio corroído de depredación y deterioro que enuncia su título, una alegoría de la condición humana que es o puede ser a la vez la alegoría de un país y un tiempo concretos y una visión refleja de la esencial precariedad del hombre. ...Entre sus novelas, probablemente es la más equilibrada, la más perfecta. El mundo entero de su autor y el de Santa María están aquí, su fascinación doble por la pureza y la corrupción, por la dulzura de los sueños y la hernumbre siniestra del desengaño y fracaso, todo resumido, concentrado en una pequeña ciudad inexistente y en unos pocos personajes, sobre todo en Larsen, también apodado Juntacadáveres o Junta, el héroe o contrahéroe más querido por Onetti.

ORLEV, URÍ

EL HOMBRE DEL OTRO LADO

INFANTIL Y JUVENIL

222

Antony, el padraastro de Marek, utiliza las alcantarillas de Varsovia para llegar al gueto y comerciar con los judíos. Marek no comprende a este pueblo por lo que él considera sus muchas manías y costumbres ancestrales. Sin embargo, su vida se va a cruzar con la de ellos y empezará a cambiar de opinión.

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ

ESTUDIOS SOBRE EL AMOR

OTROS TEMAS LITERARIOS

179

En estos estudios la palabra ideal es la intersección de lo sentimental, lo ético y lo estético. Hay tantos ideales como cosas, y no son, por tanto, privativos de los seres humanos. Luego las cosas y los demás no son tampoco ciegos, saben lo que quieren, y el amor consiste en la perspicacia misma que descubre ese querer de ellas y de los demás. Es entonces cuando se trata de un amor auténtico. Estos son raros. Pero, cuando esto sucede, se puede decir con el poeta: Tú eres mi mejor yo.

ORTIZ, LOURDES

FÁTIMA DE LOS NAUFRAGIOS

183

NARRACIONES REALISTAS

Son estas seis historias de tierra y mar relatos de ausencias, de muertes anónimas, de amores épicos y anhelos incumplidos; son historias de sentimientos viscerales, hondos e insospechados, en los que retazos de la existencia cotidiana, desprovistos de los encajes de la retórica, palpitan con una intensidad desgarradora.

O'RWELL, GEORGE

1984

4

NARRACIONES DE CIENCIA-FICCIÓN

Descripción aterradora de la vida bajo la vigilancia constante del "Gran Hermano". 1984 sitúa su acción en un Estado totalitario. Como explica O'Brien, el astuto y misterioso miembro de la dirección del partido dominante, el poder es el valor absoluto y único: para conquistarlo no hay nada en el mundo que no deba ser sacrificado y, una vez alcanzado, nada queda de importante en la vida a no ser la voluntad de conservarlo a cualquier precio. La vigilancia despiadada de este Superestado ha llegado a apoderarse de la vida y la conciencia de sus súbditos, interviniendo incluso y sobre todo en las esferas más íntimas de los sentimientos humanos. Todo está controlado por la sombría y omnipresente figura del Gran Hermano, el jefe que todo lo ve, todo lo escucha y todo lo dispone. Winston Smith, el protagonista, aparece inicialmente como símbolo de la rebelión contra este poder monstruoso, pero conforme el relato avanza está cada vez más cazado por este engranaje, omnipotente y cruel.

OTERO, BLAS DE

ANCIA

25

POESÍA

Recoge dos de los más conmovedores libros de Blas de Otero: Ángel, fieramente humano y Redoble de conciencia, más 38 poemas que no estaban incluidos en ellos. En el umbral de los 50 años, Ancia fue un grito de alerta en medio de la desolación de ambas postguerras. Poesía del hombre frente a la muerte y el vacío, pero también poesía del amor y de la esperanza

PALACIO VALDÉS, ARMANDO

JOSÉ. NOVELA DE COSTUMBRES MARÍTIMAS

241

NARRACIONES REALISTAS

El sencillo desarrollo de la trama involucra al lector en la grandeza y miseria de unas gentes marineras de un rincón asturiano y, sobre todo, del mar mismo, todo ello visto a través del prisma bondadoso del autor

PARDO BAZÁN, EMILIA

LOS PAZOS DE ULLOA

357

NARRACIONES REALISTAS

En los Pazos de Ulloa, recóndito y salvaje paraje de Galicia, en 1880 la vida está marcada por la religión, la brujería, la política y las pasiones. La llegada de Julián a Ulloa, un sacerdote delicado y sensible, tendrá imprevistas consecuencias. El Marqués de Ulloa, rudo y pasional, se ve obligado a contraer matrimonio con Nucha, una señorita de ciudad, para quien el ambiente de los pazos es una pesadilla. Sabel, la criada de perversa belleza, y que ha dado un hijo bastardo al Marqués, es la figura opuesta a Nucha.

PAREI, INKA

LA LUCHADORA DE SOMBRAS

279

NARRACIONES REALISTAS

Novela impregnada de fuerza, misterio y decadencia, narra la historia de Hell, una joven que descubre que su vecina ha desaparecido y decide buscarla. Tras este argumento se esconde un singular y azaroso juego de relaciones que nos muestra, en un agitado Berlín recién unificado, y en un vaivén entre el presente y el pasado-, la desesperación y desconcierto de unos personajes que, entre el reto y la supervivencia, hacen uso de ese atávico instinto de defensa que es la lucha.

PARKER, DOROTHY

NARRATIVA COMPLETA

325

NARRACIONES SATÍRICAS Y DE HUMOR

Los años fueron pasando, y el tiempo ha revelado que esta protagonista indiscutible de las tertulias más animadas del Nueva York de entreguerras, esposa infiel y amante solícita, fue además una escritora de primer orden, capaz de resumir en pocas páginas la hipocresía de una sociedad que crecía a la sombra de un dinero recién estrenado y de unas costumbres que se caían de viejas. Así lo muestran las mujeres y los hombres

que deambulan por sus cuentos, seres patéticos que lloran en habitaciones exquisitamente decoradas, flirtean con un empeño digno de mejores causas, o ríen sin ganas en la barra de un bar para olvidar que alguna vez fueron felices.

PARRA, NICANOR

CHISTES PARA DESORIENTAR A LA POESÍA

99

POESÍA

Selección de poemas de la obra de este autor, que se denomina a sí mismo antipoeta. Escribe una poesía deliberadamente coloquial, desnuda y descarada, en la que resuena la misma nota lúcida de Baudelaire, la misma clara visión del infierno que se encuentra en los poetas medievales.

PASCUAL, EMILIO

DIAS DE REYES MAGOS

137

INFANTIL Y JUVENIL

El protagonista adolescente de esta obra experimenta esa sensación de ruptura y desencuentro que ocasiona todo proceso de conocimiento y maduración. A la vez inicia un difícil aprendizaje de la vida a través de la lectura, o acaso de la lectura a través de la vida. Una vez más filosofía y literatura se encuentran, esta vez dirigidas por el bastón o batuta de un pedagogo ciego, a quien los dioses no le concedieron el dulce canto como a Demócoco, pero sí la clarividencia de quien no está mediatizado por la engañosa perspectiva de los ojos. Transcurridos veinte años, aquel adolescente, ya adulto, sabe que la escena del gran teatro del mundo se repite, aunque jamás es idéntica, que también él, de alguna manera, habrá de ser estatua, ciego o payaso lloroso.

PAVESE, CESARE

EL OFICIO DE VIVIR

342

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, CRÓNICAS, CARTAS

Es el diario del autor. Llevada a cabo con el máximo rigor erudito y filológico, la presente edición procura el óptimo acceso a una creación esencial de la cultura contemporánea, traducida por el relevante poeta y traductor Ángel Crespo. Una de las reflexiones más lúcidas y desgarradas sobre la literatura y la vida, la historia y el sexo.

PAZ, OCTAVIO

EL LABERINTO DE LA SOLEDAD

255

OTROS TEMAS LITERARIOS

Es una de las piezas claves de la literatura moderna, ensayo moderno y reflexión crítica sobre la modernidad. Es una descripción de ciertas actitudes por una parte, y por otra, un ensayo de interpretación histórica. Esta edición se ha hecho en estrecha colaboración con el propio Octavio Paz, que no sólo ha revisado, especialmente para esta publicación, sus propios textos, sino que además ha leído y revisado las aportaciones de Enrico Mario Santí. Se incluye también un texto inédito, *El tres y el cuatro*, y tres nuevas versiones, de otros tantos textos, realizadas por el autor para esta edición.

PENNAC, DANIEL

LA FELICIDAD DE LOS OGROS

184

NARRACIONES POLICIACAS Y DE MISTERIO

¿Quién es Benjamín Malaussène? ¿Es un santo? ¿Un idiota? ¿Un hombre feliz? El primogénito de una familia curiosa y estrambótica, responsable de un batallón de hermanos, Malaussène vive en el barrio de Belleville y trabaja como "chivo expiatorio" en unos grandes almacenes parisinos. Si un comprador se queja de una mercancía defectuosa o de un fallo técnico, Malaussène aguanta la bronca y las amenazas de despido hasta que el cliente, compadecido, retira su reclamación. Y así, la dirección de la empresa ahorra dinero. Pero unas misteriosas explosiones en los grandes almacenes complican, más si cabe, la ya precaria salud emocional de nuestro héroe.

PEREIRA, ANTONIO

RECUENTO DE INVENCIONES

411

OTROS TEMAS LITERARIOS

Los cuentos de Pereira se caracterizan por la intensidad, la sugerencia que recaba la complicidad del lector, la variedad de mundos que van desde el arraigo al cosmopolitismo, y un friso de personajes vistos con humor e ironía no exentos de temura, traídos y llevados en ocasiones por un fino erotismo. Este libro nos permite seguir la evolución del autor, presentado por un amplio estudio, con biografía, bibliografía y notas.

PÉREZ DE AYALA, RAMÓN

BELARMINO Y APOLONIO

58

NARRACIONES REALISTAS

Novela intelectual que plantea problemas humanos de alcance universal. En ella se presenta un dualismo

(Belamino, zapatero 'filósofo', Apolonio, zapatero 'dramaturgo') que más que una ejemplificación de dos teorías contrapuestas, supone diferentes perspectivas para interpretar el pequeño universo en el que se mueven los personajes, cuya humanidad y complejidad es contemplada por el autor con una lente crítica y a la vez humorística.

PÉREZ DÍAZ, ENRIQUE
LAS CARTAS DE ALAIN
INFANTIL Y JUVENIL

86

El protagonista de esta historia nos cuenta cómo Alain, su mejor amigo, ha sido llevado muy lejos, por sus padres, a una peligrosa aventura en un mar lleno de olas embravecidas y otros peligros semejantes. Pero esta es también la historia de muchos niños cubanos, víctimas, desde hace décadas, del enfrentamiento entre una isleta y un poderoso imperio.

PÉREZ GALDÓS, BENITO
MISERICORDIA
NARRACIONES REALISTAS

305

En su dilatada trayectoria, Galdós siempre se mostró como un hombre entregado a la tarea de escribir. Uno entre los muchos hitos de esta trayectoria es esta novela que, por la precisión de sus descripciones y el nítido perfil psicológico de sus personajes, se erige en una muestra señera del naturalismo español. La historia de Benigna, la fiel sirvienta que mendiga para mantener a su señora sin que ésta lo sepa, permite a Galdós profundizar en un tema que le interesa especialmente: la religiosidad hipócrita y rutinaria de la burguesía en contraposición a la generosidad y la altura moral de una persona humilde.

PÉREZ-REVERTÉ, ARTURO
EL HÚSAR
NARRACIONES HISTÓRICAS

227

Andalucía 1808. En el apogeo del poderío militar napoleónico, las tropas imperiales se enfrentan a un ejército de campesinos y guerrilleros. Frederic Glüntz, joven subteniente incorporado a su regimiento en vísperas del combate, no tardará en descubrir que la cruel guerra de España dista mucho de parecerse a las enseñanzas recibidas en la escuela militar. Y esa realidad terminará imponiéndose sobre el campo de batalla, en el curso de una dramática carga de caballería, a cuyo término el húsar se verá a sí mismo franqueando una muy personal línea de sombra, en trágica reflexión sobre la guerra, la muerte y el sentido de la propia existencia.

PESSOA, FERNANDO
NOVENTA POEMAS ÚLTIMOS (1930-1935) (Bilingüe)
POESÍA

333

Poeta portugués que en sus últimos años de vida tiene una producción intensa, de la que en éste libro se recogen las poesías en las que se unen temas como el desasosiego, el tedio de vivir, nuevos amores, presentimiento de la muerte... son unas síntesis de la tradición lírica portuguesa y del simbolismo contemporáneo.

PIUMINI, ROBERTO
MOTU-ITI. LA ISLA DE LAS GAVIOTAS
INFANTIL Y JUVENIL

315

¿Qué está sucediendo en la isla de Pascua? La aparición de unas misteriosas inscripciones en las rocas está asustando a los tranquilos habitantes que viven en esta hermosa isla del Pacífico. A través de la historia del jefe Tou-Ema y de la bella Kintea-Ni, descubriremos el origen y el porqué de esas enigmáticas y gigantescas esculturas de Pascua que a todos, alguna vez, nos han intrigado. Conoceremos también las costumbres de estas gentes, sus rituales y su extraña relación con las gaviotas de Motu-Iti.

PIZARNIK, ALEJANDRA
LA EXTRACCIÓN DE LA PIEDRA DE LOCURA Y OTROS POEMAS
POESÍA

181

Autora argentina, que a partir de 1972 se convierte en una de las voces más representativas de la poesía en lengua española. Su poesía roza el surrealismo y en ella retomó las tradiciones románticas y simbolistas. Pone en escena lo desgarrador del silencio creativo.

PLA, JOSEP
LA CALLE ESTRECHA
NARRACIONES REALISTAS

75

Es una de las pocas novelas que escribió Josep Pla. A éste le pareció un día divertido llevar a la práctica la idea stendhaliana del espejo -"una novela es un espejo que se pasea a lo largo de un camino"-, y lo hizo a la letra. Así nació esta obra, recreación de la vida apacible y tranquila de un pueblo imaginario de Cataluña.

POE, EDGAR ALLAN

LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORGUE Y OTRAS HISTORIAS DE MISTERIO

117

NARRACIONES POLICIAICAS Y DE MISTERIO

Estas narraciones están consideradas generalmente como precursoras del género de investigación pero plantean un misterio de resolución aparentemente imposible, cuya elucidación final está reservada a mentes preclaras, capaces de emplear en su máximo grado las capacidades de análisis y deducción lógica. A este perfil corresponde el caballero C. Auguste Dupin, padre literario de Sherlock Holmes, protagonista de Los crímenes de la calle Morgue, El misterio de Marie Rogêt y La carta robada. Finalmente, en El escarabajo de oro, William Legrand, otra gran mente analítica, se encargará de desentrañar las claves criptográficas que le conducirán al hallazgo de un fabuloso tesoro.

POMBO, ÁLVARO

LA CUADRATURA DEL CÍRCULO

122

NARRACIONES REALISTAS

Este libro cuenta la tragedia de un hombre equivocado, que reconoce su error cuando ya no puede deshacer lo hecho. Algo, pues, normal y terrible. La violencia, la seducción, la furia, el remordimiento, la desesperación, desarrollan su implacable lógica en el marco lejano y cercano a la vez de un tiempo confuso, el siglo XII. Álvaro Pombo narra el imposible propósito de unificar religión y guerra, espiritualidad y política, amor y crueldad.

PONIATOWSKA, ELENA

LA PIEL DEL CIELO

368

NARRACIONES REALISTAS

Un hombre de enorme talento destinado a desentrañar los misterios de la astronomía, Lorenzo de Tena, inconformista y rebelde, deberá luchar contra las desigualdades sociales, las trampas burocráticas y las tentaciones políticas para ver realizada su vocación. Pero los mayores retos de su búsqueda no vendrán de la ciencia sino de la cara más oculta de las personas, la que esconde las pasiones y los sentimientos. Una novela que, como un telescopio, nos acerca a los desafíos más inalcanzables: las estrellas y el amor.

PORTES, FRANCISCO

BESTIARIO DEL TEATRO

62

POESÍA

Dice el autor: "Durante meses, con la brújula del lenguaje como única compañera y guía, recorrí los laberintos de la razón y del instinto, a la búsqueda del hilo oculto que los une". He aquí una declaración de búsqueda arriesgada y original. No se ha equivocado Francisco Portes. Ha conseguido, a través de una rica polimetría, un libro unitario, de estilo personal y sostenido, donde el tono, la hondura y la imaginación resultan deslumbrantes.

POTOCKI, JAN

MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA

290

NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

De estructura laberíntica, narrada al modo de los decamerones, la obra transcribe el manuscrito hallado por un oficial de las tropas napoleónicas en Zaragoza, y cuenta las peripecias y viajes del noble caballero Alfonso Van Worden, episodios vividos o referidos sobre "bandidos, almas en pena y adictos a la Cábala", en una visión pintoresca, fantástica y prerromántica de la España profunda del siglo XVIII, llena de inolvidables historias de aparecidos, cabalistas, ventas encantadas o leyendas moriscas, traspasada de un aire picaresco deudor de la tradición española.

PRADO, BENJAMÍN

ALGUIEN SE ACERCA

15

NARRACIONES REALISTAS

Su amnesia se disipa poco a poco. Ha decidido llamarse Andrés Hurtado, como el personaje borgiano del que se impregna a partir de un viaje en autobús a La Coruña. Atrás quedan Madrid, Unai, su verdadero nombre, y un tan cómodo como tedioso trabajo en un banco. Su viaje se interrumpirá en un solitario hotel de carretera, donde es aceptado como mozo. Mientras construye su identidad, se enamora de Sara, la bella y joven esposa de su jefe.

PRESTON, DOUGLAS

THE RELIC: EL ÍDOLO PERDIDO

415

NARRACIONES POLICIAICAS Y DE MISTERIO

En 1986, en plena selva amazónica, un grupo de científicos encuentra la talla de un enigmático dios adorado por una tribu de salvajes. El extraño ídolo es enviado a Nueva York, donde queda arrumbado en los sótanos de un enorme y antiguo museo. Poco después los científicos son masacrados por los indígenas y todo

el proyecto cae en el olvido. Sin embargo, con ocasión de una importante exposición las sinuosas galerías y los vetustos subsuelos del museo se convierten en escenario de varios asesinatos horribles e inexplicables.

PROUST, MARCEL

EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

166

NARRACIONES REALISTAS

Para muchos historiadores y críticos, no sólo es una obra cumbre de las letras francesas del siglo XX, sino también una de las más grandes creaciones literarias de todas las épocas, en la que la trasposición en el relato de la vida de su autor, así como de personajes y ambientes sociales de su tiempo, se pone al servicio de un propósito radicalmente innovador del género novelístico. Por el camino de Swann es el primer volumen de la serie.

PUSHKIN, ALEXANDR

LA HIJA DEL CAPITÁN

215

NARRACIONES HISTÓRICAS

Bajo la influencia de Walter Scott, el autor, con una sinceridad alejada de la exagerada afectación romántica, se sirve de un hecho histórico -la sublevación del caudillo cosaco Yemelián Pugachov- para explorar literariamente uno de los temas constantes en la historia de la sociedad rusa: el conflicto entre un sistema despótico e injusto y un pueblo sometido y humillado, proclive a utilizar la figura de falsos mesías para defender su honor y liberar su ira contra el poder opresor.

QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE

EL BUSCÓN

68

NARRACIONES SATÍRICAS Y DE HUMOR

Hijo de un ladrón y de una bruja. Pablos, el Buscón, entra al servicio de un joven rico, vive en Alcalá, en la corte y acaba viajando a América. Aunque su argumento no deja de ser muy similar al de otras obras del género, no es una novela picaresca al uso. La maestría de su escritura, la vivacidad y sarcasmo en la descripción de personajes y situaciones, la inteligente crueldad de sus anécdotas, hacen de ella, una obra que rebasa los límites de su género, una novela picaresca que da una vuelta de tuerca al arquetipo.

QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE

POESÍA VARIA

387

POESÍA

Una nueva edición de la poesía de Quevedo con las últimas investigaciones sobre la cronología de sus poemas, lo que permite al lector captar el desarrollo progresivo de su arte, junto con una clasificación por géneros, extraída del propio deseo del autor en sus últimos años. El reconocido especialista de la obra de Quevedo, James O. Crosby, ha hecho en ella un ingente esfuerzo de anotación y aclaración de textos y párrafos.

Se cierra esta antología con una especie de "epílogo poético" compuesto de dos poemas muy tardíos, que son los últimos para los cuales se tienen fechas. El primero es una sátira muy viva de ciertas costumbres de la sociedad madrileña. El otro es una bella canción al desengaño, que le sirvió a Quevedo de inscripción sepulcral.

QUIROGA, HORACIO

CUENTOS

125

OTROS TEMAS LITERARIOS

El autor consigue transmitir a sus cuentos la rudeza del lugar donde los concibió, la selva. No son agradables, pero sí necesarios para conocer la otra cara de la literatura hispanoamericana. Las peores condiciones del hombre, la muerte y lo salvaje hacen de esta obra un reto para el lector, y una importante reflexión para los amantes de la civilización occidental, de mano de un escritor excéntrico y maldito, que vivió en el París de principios de siglo y que lo dejó para volver a sus orígenes en las condiciones primitivas de la selva.

RAMÍREZ, SERGIO

CASTIGO DIVINO

93

NARRACIONES REALISTAS

El amor y el sexo, la intriga política y el poder económico se dan cita para crear una de las novelas más complejas y fascinantes sobre la sociedad centroamericana. Una cadena de asesinatos por envenenamiento tiene lugar en la ciudad de León, Nicaragua, en los años treinta. El presunto asesino, un brillante abogado y poeta también será una víctima más, cuando su historia particular alcance dimensiones colectivas, y el sen-

tido ético sea trastocado en vísperas de la dictadura perpetrada desde Nicaragua hasta Guatemala.

RENAULT, MARY

ALEJANDRO MAGNO
NARRACIONES HISTÓRICAS

12

Esta autora ha pasado a la historia como una de las helenistas y novelistas más importantes de todos los tiempos. En esta obra se adentra en uno de sus temas recurrentes y que más y mejor investigó, la vida de Alejandro Magno, para desentrañar la historia y la fábula, las medias verdades y las opiniones interesadas, y para revelar la verdadera naturaleza de un hombre singular.

RENDELL, RUTH

OBSESIÓN
NARRACIONES POLICÍACAS Y DE MISTERIO

339

Supuestamente Jock Lewis había fallecido en un accidente de tren. Minty había recibido una carta de la compañía ferroviaria que le comunicaba su muerte, pero la policía no se había puesto en contacto con ella. Y Jock había desaparecido con los ahorros de la joven. Zilla, casada con un hombre llamado Jerry Leach, también había recibido una carta de la compañía ferroviaria. En realidad, no creyó que estuviera muerto, pero prefirió no contar sus dudas al importante político que le había propuesto matrimonio. Fiona había entablado una relación con Jeff Leigh poco antes de que ocurriera ese terrible accidente de tren. Un hombre que siempre estaba sin blanca y no trabajaba, pero del cual ella estaba enamorada. Esas mujeres no se conocían entre ellas, pero todas habían tenido relación con un hombre de pelo negro que de pronto había desaparecido de sus vidas. Hasta que un día el fantasma de Jock apareció ante Minty.

REVERTE, JAVIER

EL CORAZÓN DE ULISES
NARRACIONES REALISTAS

111

Como hizo Ulises hace más de treinta siglos, Javier Reverte ha completado un viaje circular. Partiendo de Ítaca, recorre el Peloponeso, las aguas del Egeo, la costa oriental de Turquía y las orillas del mar Negro. De allí, viaja hasta el extremo occidental del canal de Corinto y navega de nuevo hasta Ítaca. Antes de regresar a España, su última escala es la ciudad egipcia de Alejandría, donde concluyó la civilización griega. A su paso por las ciudades y pueblos, Reverte se detiene en los héroes y mitos, y se encuentra con personajes variados, situaciones curiosas y con sus propios recuerdos.

RICHTER, JUTTA

EL DÍA EN EL QUE APRENDÍ A DOMAR ARAÑAS
INFANTIL Y JUVENIL

135

Agufiestas, así llaman los chicos y chicas a Rainer. Porque, de alguna manera, es distinto y tiene una extraña familia. Aun así, es Rainer el que siempre está ahí cuando el miedo aparece, cuando la gata del sótano acecha en la oscuridad o cuando la araña gigante espera a sus víctimas desde el techo de la habitación. A él siempre se le ocurre algo: Rainer escucha, ahuyenta a la gata del sótano e incluso sabe cómo se doma a las arañas. Sin embargo, a los demás no les cae bien Rainer y así resulta muy difícil ser amiga suya. Porque, en realidad, ¿para qué sirve una amistad que solamente trae problemas y hostilidades? Pero, ¿depende de eso? ¿No es mucho más importante que alguien esté ahí cuando se le necesita?

RILKE, RAINER MARIA

CARTAS A UN JOVEN POETA
BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, CRÓNICAS, CARTAS

85

Estas cartas, publicadas más de veinte años después de la muerte de su autor, fueron dirigidas a Franz Xavier Kappus, entre 1903 y 1906, desde los diversos lugares a donde le condujo su vida itinerante, resultado de acuciantes preocupaciones económicas y de una casi constante dependencia de sucesivos mecenas.

RIMBAUD, ARTHUR

UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO. ILUMINACIONES (Bilingüe)
POESÍA

460

Esta es la única obra que Rimbaud preparó para su publicación, pero, aun impresa, apenas tuvo difusión - retenida por falta de pago en un almacén- hasta 1901. Sujeta a todo tipo de controversias críticas, Iluminaciones, sin embargo, reúne una serie de textos de disputada datación que constituyen, no obstante, una de las mayores cimas del poema en prosa.

RIVAS. ÁNGEL DE SAAVEDRA (DUQUE DE RIVAS)

DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO
TEATRO

142

Es un drama que funde la prosa y la poesía, mezcla lo clásico y lo cómico todo en una rápida sucesión de la

mano del hado fatal que empuja a don Álvaro, paradigma del héroe romántico, a su angustiada destrucción.

RIVAS, MANUEL

¿QUÉ ME QUIERES, AMOR?

NARRACIONES REALISTAS

2

En el relato que da título a este libro, un joven cuenta su historia de amor después de fallecer en un atraco frustrado. Era capaz de todo pero no tenía valor para decir "te quiero". La incomunicación personal en un mundo saturado de información y hechizado por la nueva cacharrería, el gran misterio de las relaciones humanas, es el hilo conductor de este libro, con el que Manuel Rivas ha obtenido el Premio de Narrativa Torrente Ballester. Son relatos duros, algunos de una dureza extrema, encaramados al dolor y a la soledad, pero donde emergen la ternura y el humor como los mejores amuletos y reductos de humanidad.

RIVERA, JOSÉ EUSTASIO

LA VORÁGINE

NARRACIONES REALISTAS

497

Sin duda la elección y el desarrollo del personaje de esta obra han supuesto parte del éxito de la novela. Con Arturo Cova el siglo XX aprendió a imaginar y descubrir la selva y a interpretar la relación entre el hombre y la naturaleza, que en el libro termina con la famosa e inquietante frase "¡Los devoró la selva!"

ROA BASTOS, AUGUSTO

YO, EL SUPREMO

NARRACIONES REALISTAS

500

La obra no es sólo un extraordinario ejercicio de gran profundidad narrativa sino también un testimonio escalofriante sobre uno de los peores males contemporáneos: la dictadura. El déspota solitario que reina sobre Paraguay es, en la obra de Roa, el argumento para describir una figura despiadada que es asimismo metáfora de la biografía de América Latina.

RODARI, GIANNI

CUENTOS PARA JUGAR

INFANTIL Y JUVENIL

126

Esta obra recoge 120 cuentos cuyos desenlaces quedan abiertos a tres finales distintos, un recurso que ha servido para estimular la creatividad literaria de lectores de todo el mundo. En ellos Gianni Rodari deja retazos de su fina ironía, a la vez que hace un llamamiento a la cordialidad, la generosidad, la imaginación y la honradez. Algunos de los títulos son: El tamborilero mágico, Pinocho el astuto, Aquellos pobres fantasmas, El perro que no sabía ladrar y La casa en el desierto...etc.

RODOREDA, MERCÉ

LA PLAZA DEL DIAMANTE

NARRACIONES REALISTAS

369

Acaso la mejor novela catalana del siglo, fue publicada en 1962 y profusamente traducida y reeditada. En ella, la sencilla historia de una mujer se carga de una profunda significación al condensar la evolución de toda una forma de vida que agoniza.

RODRÍGUEZ DE MONTALVO, GARCÍ

AMADÍS DE GAULA. I y II

NARRACIONES DE AVENTURAS

18 y 19

Se inserta en la tradición artúrica, uno de los pilares básicos de la ficción europea. La versión que hasta nosotros ha llegado se debe a Garcí Rodríguez de Montalvo, quien a finales del siglo XV retoma un texto preexistente y lo reelabora en tres libros, a los que añade un cuarto y Las sergas de Esplandián. Los acontecimientos relatados, 'cosas admirables fuera de la orden de la natura', ejemplos de comportamiento y escarmiento.

La bondad de armas es la condición suprema del hombre: los caballeros recorren a veces tierras lejanas, en actitud casi deportiva, sólo para probarse con otros caballeros y conquistar su fama al vencerlos. La bondad de armas, la belleza y la lealtad amorosa tienen validez absoluta y son mensurables.

RODRÍGUEZ, CLAUDIO

ANTOLOGÍA POÉTICA

POESÍA

37

La poesía de Claudio Rodríguez engloba un universo unitario, trabado y dialéctico en el que se distinguen

distintas fases, una por cada libro publicado, que se corresponden con la trayectoria vital e intelectual del poeta. Esta edición ofrece una selección de poemas de cada uno de sus libros: Don de la ebriedad, Conjuros, Alianza y condena, El vuelo de la celebración y Casi una leyenda.

ROJAS, FERNANDO DE

LA CELESTINA. COMEDIA O TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA
TEATRO

96

La emoción, la belleza, el sentido trágico y al mismo tiempo grotesco de las grandes -altas y bajas- pasiones humanas hallan en La Celestina una de sus más intensas expresiones. El de Calisto y Melibea, enhebrado con los hilos de Celestina, culmina fatalmente con la muerte de ambos. Su autor es capaz de contarnos esa historia con una habilidad insospechada, que ata al lector a un texto poderoso y magnífico y que obra el milagro de llenar de pasión la lectura misma

ROJAS, GONZALO

METAMORFOSIS DE LO MISMO
POESÍA

300

Este autor pertenece a la dinastía de los más intensos poetas en lengua española y su obra parca y rigurosa discurre incesante desde 1938. Ha merecido el reconocimiento de los lectores más exigentes y algunas distinciones internacionales, otorgadas en cada caso por primera vez

ROTH, JOSEPH

LA MARCHA RADETZKY
NARRACIONES HISTÓRICAS

291

Tomando como núcleo a tres generaciones de la familia Trotta, narra la decadencia de un apellido, al final de un orden y la disolución definitiva de la sociedad europea. Una obra capital para entender el fin del imperio austrohúngaro.

ROTH, PHILIP

LA MANCHA HUMANA
NARRACIONES REALISTAS

284

En el turbulento verano de 1998 (mientras el país reacciona escandalizado al asunto Clinton-Lewinsky), Coleman Silk, profesor y decano del New England Athena College, es acusado de racismo por decir, incoherentemente, una desafortunada expresión políticamente incorrecta. Su carrera y su reputación se arruinan, su mujer muere por el trauma, y Silk es marginado hasta por sus propios hijos.

RULFO, JUAN

PEDRO PÁRAMO. EL LLANO EN LLAMAS
NARRACIONES REALISTAS

358

Si los cuentos de El Llano en llamas describen el mundo de los campesinos de Jalisco, Pedro Páramo lleva el dolor mexicano a su forma más universal, trascendiendo la historia real. Tanto en la novela como en la colección de relatos, el autor nos transporta con gran maestría de lo real a lo fantástico por medio de un estilo vigoroso y poético.

SÁBATO, ERNESTO

SOBRE HÉROES Y TUMBAS
OTROS TEMAS LITERARIOS

446

Esta novela irrumpe en el panorama de la literatura latinoamericana aglutinando una variedad de elementos que la distinguen entre las ficciones de América del Sur. De este modo, es frecuentemente considerada como una novela total, con rasgos de surrealismo inusitados en la literatura latinoamericana (especialmente en la sección de "El informe sobre ciegos"). Buena parte de su trama puede insertarla también en la tradición de la Bildungsroman ("novela de formación") de la que se cuentan varios ejemplos en la literatura alemana. De otro lado la descripción de una familia retratada a través de un largo lapso temporal con tintes decadentes, emparenta temáticamente esta novela con las ficciones de Faulkner y García Márquez.

SABINA, JOAQUÍN

CIENTO VOLANDO DE CATORCE
POESÍA

101

El mundo del autor es real y matizado porque surge de la melancolía para desembocar en los impulsos irónicos. El vitalismo de sus consignas procura darle la vuelta a los relojes y a las palabras. Cuando camina, lo mismo que cuando baila, no hace otra cosa que soñar con los pies, perseguir en los horizontes de la lentitud un argumento seductor para la defender la prisa. Y resulta convincente porque su mundo personal es fruto de una experiencia colectiva, recuerdo de unos años en los que había que correr para escapar de la mediocridad, la sopa triste, la moral de las mesas de camilla y los argumentos asumidos a golpe secreto de renun-

cias personales.

SAGAN, FRANÇOISE
BUENOS DÍAS, TRISTEZA
NARRACIONES REALISTAS

66

En una hermosa mansión a orillas del Mediterráneo, Cécile, una joven de diecisiete años, y su padre, viudo y cuarentón, pero alegre, frívolo y seductor como nadie, amante de las relaciones amorosas breves y sin consecuencias, viven felices, despreocupados, entregados a la vida fácil y placentera. No necesitan a nadie más, se bastan a sí mismos en una ociosa y disipada independencia basada en la complicidad y el respeto mutuo. Un día, la visita de Anne, una mujer inteligente, culta y serena, viene a perturbar aquel delicioso desorden. A la sombra del pinar que rodea la casa y filtra el sol abrasador del verano, un juego cruel se prepara. ¿Cómo alejar la amenaza que se cieme sobre la extraña pero armónica relación de Cécile con su padre? A partir del momento en que Anne, que había sido amiga de su madre, intenta adueñarse de la situación, Cécile librará con ella, con el perverso maquiavelismo de una adolescente, una lucha implacable que, a pesar suyo, erosionará su vida y la conducirá lentamente al encuentro de la tristeza.

SAINT-EXUPÉRY, ANTOINE
EL PRINCIPITO
INFANTIL Y JUVENIL

161

El valor de la amistad, el heroísmo como meta y la responsabilidad como motor de la conducta moral encuentran su plasmación definitiva en el mundo que descubre esta obra, añorado planeta del que todos los hombres han sido exiliados y al que sólo mediante la fabulación cabe regresar.

SALINGER, JEROME DAVID
EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO
NARRACIONES REALISTAS

206

Publicada inicialmente en 1945, esta novela se convirtió inmediatamente en libro de culto para los lectores norteamericanos. La impresionante fuerza con que el adolescente protagonista mira y se mira a sí mismo es de una brillantez sostenida que sólo muy pocos autores logran conseguir.

SAMPEDRO, JOSÉ LUIS
OCTUBRE, OCTUBRE
NARRACIONES REALISTAS

340

El harem de Estambul, la mística de los sufíes, las sombras de la Semana Santa andaluza, la transmutación de los sexos..., todo lo que abarca esta obra a la que el autor llamó su testamento vital y en la que se entrega generosa y apasionadamente.

SÁNCHEZ FERLOSIO, RAFAEL
ALFANHUÍ
OTROS TEMAS LITERARIOS

14

Alfanhuí tiene los ojos amarillos como el alcaraván. Era, de chico, amigo de los lagartos, pero también del gallo de una veleta que le enseñó muchas cosas sobre los colores. Después estudió con un taxidermista que tenía una criada que un día se puso verde y se murió. Alfanhuí conoció a unos ladrones de trigo, y a un gigante, y, en Madrid, a un hombre que trabajaba en una fábrica de chocolate y bailaba sobre las mesas... Alfanhuí es el espectador itinerante de hombres extraños pero reales. Él vive las aventuras sin inmutarse, adaptándolas a una cotidianidad fantástica en la que lo estridente no existe.

SÁNCHEZ, CLARA
UN MILLÓN DE LUCES
NARRACIONES REALISTAS

483

La Torre de Cristal es uno de los grandes edificios de oficinas que pueblan cualquier ciudad. Allí la narradora se encuentra involucrada en las vidas de jefes y compañeros cuyas inquietudes, secretos y obsesiones tejen una atmósfera que la va absorbiendo poco a poco. Como si nos asomáramos a las ventanas del edificio, la envolvente estructura de la obra nos descubre las historias entrelazadas que componen la apasionante intriga de la novela y de la vida, impregnada de necesidad de amor, espejismos e incertidumbre. La autora capta con ironía y ternura lo que los tiempos traen, el mundo en que vivimos, el ahora aparentemente banal. Y lo hace con la prosa sutil, enigmática y al mismo tiempo transparente y directa que la define.

SÁNCHEZ, LUIS RAFAEL
LA GUARACHA DEL MACHO CAMACHO
OTROS TEMAS LITERARIOS

205

Es un clásico de la literatura latinoamericana contemporánea. Es el texto literario puertorriqueño más difundido en el siglo XX. Mediante la sátira el autor desvela el cuerpo político y el cuerpo de las palabras de su país natal.

SÁNCHEZ-OSTÍZ, MIGUEL

UN INFIERNO EN EL JARDÍN

230

NARRACIONES REALISTAS

¿Qué le puede suceder a un poeta al que los acontecimientos le demuestran que no es nada, nadie, menos que nada, ni siquiera el Capitán Nero, un náufrago metido en un barril, a merced del encrespado oleaje de su época y hasta la justicia le declara, resultando y considerando mucho, que no solamente es poco diligente en sus negocios, sino que desconoce por completo el abecé de los tiempos: que sin testigos falsos, aunque no hagan otra cosa que decir la verdad, no se puede ir a ningún sitio?

A estas y a parecidas e improbables preguntas responde esta obra de uno de los mejores escritores españoles contemporáneos.

SARAMAGO, JOSÉ

LEVANTADO DEL SUELO

269

NARRACIONES REALISTAS

"Esto es un libro del Alentejo" decía Saramago. Un libro, una simple novela, gente, conflictos, algunos amores, mucho sacrificio y grandes hambres, las victorias y los desastres, el aprendizaje de la transformación, muertes.

SASTRE, ALFONSO

LA TABERNA FANTÁSTICA

251

TEATRO

Este ha sido uno de los grandes éxitos en el teatro de las últimas décadas. El tema de los quinquilleros, su condición social (marginación) y su lenguaje se nos presentan a través de una trama enormemente cómica y profundamente trágica. ¿Es una gran tragicomedia? ¿Es, como pretende el autor, un nuevo tipo de tragedia?

SAVATER, FERNANDO

LA INFANCIA RECUPERADA

229

OTROS TEMAS LITERARIOS

"Cuando apareció, hace veinticinco años, este libro supuso una pequeña revolución liberadora para muchos: en un panorama dominado por la novela experimental, reivindicaba el placer de la ficción llena de aventuras, emociones e imaginación. Celebraba el entusiasmo intacto de la lectura y la ética de la narración, que se adentra en el misterio de nuestros anhelos y recomienda siempre el coraje. Las aventuras en la selva y los viajes interestelares, las pesquisas policiales o los desafíos del salvaje Oeste son masajes que tonifican el alma del lector, porque el alma -como otras medicinas- necesita ser agitada antes de usarla. Por eso, de todos mis libros, sigue siendo éste el que prefiero". Fernando Savater

SAYERS, DOROTHY LEIGH

LOS NUEVE SASTRES

335

NARRACIONES POLICIAICAS Y DE MISTERIO

Las historias de lord Wimsey relatan las aventuras del hermano menor del duque de Denver, Peter Wimsey. En algún momento previo a las primeras novelas, Wimsey empezó a investigar crímenes como aficionado; ahora, la policía (especialmente el inspector Parker) valora su colaboración y lo considera un competente sabueso. Este es uno de los libros más conocidos de la serie de lord Peter. En él, y a través de las investigaciones de Wimsey, la autora revisita los lugares donde transcurrió su infancia, las ciénagas de East Anglia, esa misteriosa y llana región más conocida por el viento que la azota sin piedad. La noche de fin de año, Peter Wimsey sufre un accidente de coche y se ve obligado a pernoctar en Fenchurch St. Paul, donde el párroco de la aldea le ofrece alojamiento. Muchos de los aldeanos han enfermado a causa de una fuerte gripe, entre ellos el campanero, de modo que Wimsey se ofrece a cubrir su puesto esa noche. Meses después, fallece el marido de una de las víctimas de la epidemia. Durante el entierro, descubren un cadáver sin identificar y Wimsey se verá implicado en la investigación de este desconcertante hallazgo, que oculta mucho más de lo que en principio aparenta.

SCHAMI, RAFIK

NARRADORES DE LA NOCHE

324

INFANTIL Y JUVENIL

Salim, cochero de Damasco, conoce un sinfín de cuentos maravillosos que fascinan a sus oyentes como los de Scherezade. Un día enmudece, víctima de un encantamiento. Sólo siete historias únicas tendrán la virtud de salvarlo, y éstas le serán ofrecidas cada noche en boca de siete amigos casi octogenarios. Hasta que una

de estas insólitas narraciones sea capaz de romper el hechizo de Salim y devolverle el habla.

SCIASCIA, LEONARDO

UNA HISTORIA SENCILLA

NARRACIONES POLICÍACAS Y DE MISTERIO

217

Es, en realidad, una historia complicadísima pese a su brevedad, una novela policíaca siciliana con fondo de mafia y droga, aunque jamás se nombra ni la una ni la otra. Todo empieza con una llamada telefónica a la policía comunicándole el aparente suicidio de una persona. A partir de ese momento, de repente, la historia va creciendo, se dilata, se embrolla sin dejarnos ni un instante de reflexión.

SEMPÉ Y GOSCIENNY

LOS PROBLEMAS DEL PEQUEÑO NICOLÁS

INFANTIL Y JUVENIL

400

Nicolás cada día comprende menos a los adultos y tampoco ellos a él. No entienden que quiera comprarse cincuenta tabletas de chocolate de golpe o que si tiene una linterna es para estar todo el tiempo a oscuras y poder alumbrar con ella. Sin embargo, a ellos les parece tan normal regalarle continuamente juegos de la oca. Menos mal que los cambia con los amigos del colegio que son estupendos.

SENDER, RAMÓN J.

REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL

NARRACIONES REALISTAS

416

Recoge un dramático episodio de la guerra civil en un pueblecito aragonés. El relato es de una perfecta sobriedad y de una sencillez profunda y estremecedora. La narración sobrecoge por su ajustado realismo, por la eficacia de sus símbolos y por el profundo conocimiento de los mecanismos de la conciencia, que se nos presenta a través de la evocación del sacerdote.

SENNELL, JOLES

LA GUÍA FANTÁSTICA

INFANTIL Y JUVENIL

209

El dueño de una vieja librería regala a un joven un libro que se transforma según la imaginación del lector. Para muchos, sólo será una obra de páginas en blanco. Para otros, aunque por un tiempo limitado, se convertirá en un maravilloso relato, en el que seres fantásticos y mundos imaginarios mostrarán lo que de genial o de absurdo puede haber en la vida humana.

SEPÚLVEDA, LUIS

UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR

NARRACIONES REALISTAS

493

Antonio José Bolívar Proaño vive en El Idilio, un pueblo remoto en la región amazónica de los indios shuar (mal llamados jíbaros), y con ellos aprendió a conocer la Selva y sus leyes, a respetar a los animales y los indígenas que la pueblan, pero también a cazar el temible tigrillo como ningún blanco jamás pudo hacerlo. Un buen día decidió leer con pasión las novelas de amor -"del verdadero, del que hace sufrir"- que dos veces al año le lleva el dentista Rubicundo Loachamín para distraer las solitarias noches ecuatoriales de su incipiente vejez. En ellas intenta alejarse un poco de la fanfarrona estupidez de esos codiciosos forasteros que creen dominar la Selva porque van armados hasta los dientes pero que no saben cómo enfrentarse a una fiera enloquecida porque le han matado las crías. Descritas en un lenguaje cristalino, escueto y preciso, las aventuras y las emociones del viejo Bolívar Proaño difícilmente abandonarán nuestra memoria.

SERRANO, MARCELA

EL ALBERGUE DE LAS MUJERES TRISTES

NARRACIONES REALISTAS

153

Un grupo de mujeres chilenas se recupera de sus crisis sentimentales en un peculiar albergue sólo para mujeres a más de mil kilómetros de Santiago de Chile. Hacia allí parte la historiadora Floreana Fabrés, para poner sus ideas en orden, víctima de una aguda crisis de identidad después del fracaso de su matrimonio y de una nueva relación sentimental que ella había considerado fundamental. Floreana aprovecha su retiro para repasar su vida, su profesión, sus anhelos, sus fracasos, la relación con su hijo y con su familia, su radical y pesimista concepto del amor.

SHAKESPEARE, WILLIAM

OTHELLO

TEATRO

348

Narra la historia del Moro de Venecia, de su esposa Desdémona y de las asechanzas de Yago. La velocidad y el vértigo dominan la acción, hasta el extremo de que la estricta cronología está reñida con el tempo del acontecer escénico.

- SHAKESPEARE, WILLIAM
EL REY LEAR 420
 TEATRO
- Es una de las obras pertenecientes a la etapa de plenitud creadora de William Shakespeare. Ambientada en la Inglaterra pagana anterior al cristianismo, esta historia de las desgracias desencadenadas cuando Lear, por vengar su vanidad herida, arroja de su lado a la menor de sus hijas, corre paralela a otros temas que enriquecen el catálogo de los grandes retratos shakespearianos.
- SHARPE, TO M
WILT 498
 NARRACIONES SATÍRICAS Y DE HUMOR
- El protagonista, Henry Wilt, encadenado a un empleo demencial como profesor en un Politécnico, acaba de ver postergado su ascenso una vez más.
- SHELLEY, MARY W.
FRANKENSTEIN 191
 NARRACIONES POLICIACAS Y DE MISTERIO
- Frankenstein es mucho más que la historia de un doctor un poco raro que un día creó un monstruo. Debajo de la aparente anécdota de terror, y aparte de los aspectos latentes de la crisis política, social y religiosa de la época, surge el grito angustioso del monstruo solitario que intenta superar su deformidad por medio del amor y la razón: "¿Puedes ser feliz mientras yo me arrastro bajo el peso de mi desdicha?"
- SIERRA IFABRA, JORDI
NOCHE DE VIERNES 327
 INFANTIL Y JUVENIL
- Otra noche de viernes en busca de libertad. Otra noche marcada por la incongruencia que desatan el alcohol y las drogas. Pero esta noche no será como otras. Al amanecer, las vidas de cinco jóvenes habrán cambiado de forma radical...
- SIJIE, DAI
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA 54
 NARRACIONES REALISTAS
- Dos adolescentes chinos son enviados a una aldea perdida en las montañas del Fénix del Cielo, cerca de la frontera con el Tíbet, para cumplir con el proceso de "reeducación" implantado por Mao Zedong a finales de los años sesenta. Soportando unas condiciones de vida infrahumanas, con unas perspectivas casi nulas de regresar algún día a su ciudad natal, todo cambia con la aparición de una maleta clandestina llena de obras emblemáticas de la literatura occidental. Así pues, gracias a la lectura de Balzac, Dumas, Stendhal o Romain Roland, los dos jóvenes descubrirán un mundo repleto de poesía, sentimientos y pasiones desconocidas, y aprenderán que un libro puede ser un instrumento valiosísimo a la hora de conquistar a la atractiva Sastrecilla, la joven hija del sastre del pueblo vecino.
- SILVA, LORENZO
EL LEJANO PAÍS DE LOS ESTANQUES 265
 NARRACIONES POLICIACAS Y DE MISTERIO
- La muerte de una misteriosa extranjera en una tranquila urbanización de Mallorca es el primer caso de una pareja de investigadores que está dando mucho que hablar. A partir de una sabia mezcla de ingredientes policíacos, relaciones humanas y pinceladas de humor bien dosificadas, el autor construye una novela refrescante y llena de hallazgos.
- SILVERSTEIN, SHEL
DONDE EL CAMINO SE CORTA: NUEVOS POEMAS PARA REIRSE 57
 INFANTIL Y JUVENIL
- Es un autor único en su género: chispeante escritor y dibujante sorprendente, reconocido por tres millones de lectores. Podrás disfrutar de nuevos poemas para reírte.
- SIMAK, CLIFFORD D.
UN ANILLO ALREDEDOR DEL SOL 482
 NARRACIONES DE CIENCIA-FICCIÓN
- Desde el punto de vista científico, nace de un planteamiento muy original y agudo: la posibilidad de que existan diversos grados de evolución del mundo coexistiendo y, a partir de eso, de la posibilidad de comunicarse de esos mundos. Partiendo de esta base, Simak expone la posibilidad de que los habitantes de un mundo futuro intervengan en otro anterior para evitar la infelicidad de sus habitantes, y que para ello envíen a humanoides a los mundos del "pasado".

SIMENON, GEORGE

MAIGRET

282

NARRACIONES POLICIAICAS Y DE MISTERIO

¿Quién se atreve a despertar en plena noche al comisario Maigret, que duerme en su casita a orillas del Loira? Sólo puede tratarse de su sobrino Philippe, joven policía inexperto, que acude a pedirle ayuda: ha cometido una grave imprudencia mientras vigilaba un local frecuentado por el hampa parisiense.

SINGER, ISAAC BASHEVIS

SOMBRAS SOBRE EL HUDSON

448

NARRACIONES REALISTAS

En Nueva York, un grupo de judíos polacos huidos del nazismo se reúne periódicamente en casa del próspero Boris Makaver. Algunos apenas han superado la experiencia de la guerra; otros, más jóvenes, perciben un futuro esperanzador en un país en el que echar raíces. Los defensores del comunismo discuten con los partidarios del capitalismo, mientras que las opiniones divergen con respecto a si conservar las antiguas tradiciones o adoptar nuevos modelos de conducta.

SOLMSEN, ARTHUR R. G.

UNA PRINCESA EN BERLÍN

398

NARRACIONES REALISTAS

Berlín, 1922. Reina la confusión en la capital alemana tras la victoria aliada. Recorren las calles, con banderas rojas, las víctimas de la más impresionante inflación de todos los tiempos. Y, tras ellos, las bandas incontroladas de ex-combatientes nacionalistas, que siguen las consignas de un oscuro militar austriaco, Adolf Hitler. Indiferentes al bullicio callejero, conservan aún sus privilegios unas pocas familias aristocráticas, en su mayoría judíos, de gran tradición en el mundo de las finanzas. En este escenario irrumpen el americano Peter Ellis y el alemán Christoph. Peter vive una doble vida: frecuenta, por un lado, los elegantes salones de nobles y banqueros y, por otro, los tugurios bohemios de los artistas. Para su desgracia, se enamora de la hija de la familia Waldstein, a la vez que se ve involucrado sin querer en un asesinato político, que presagia ya los horrores del Tercer Reich. Poco a poco, todos se ven arrastrados en el torbellino de desatinos que sacude a Alemania y que la prepara para la dictadura nacionalsocialista.

SOMMER-BODENBURG, ÁNGELA

EL PEQUEÑO VAMPIRO

360

INFANTIL Y JUVENIL

Ha ocurrido algo maravilloso; algo que hasta el momento sólo sucedía en las historias de misterio: Anton ha conocido a Rüdiger, un vampiro de los de verdad. Las aventuras que siempre ha imaginado van a hacerse por fin realidad ante el asombro de sus padres: criptas secretas, vuelos nocturnos, cementerios abandonados....

STEINBECK, JOHN

LAS UVAS DE LA IRA

484

NARRACIONES REALISTAS

Distinguida con el Premio Pulitzer en 1940, *Las uvas de la ira* describe el drama de la emigración de los componentes de la familia Joad, que, obligados por el polvo y la sequía, se ven obligados a abandonar sus tierras, junto con otros miles de personas de Oklahoma y Texas, rumbo a la "tierra prometida" de California. Allí, sin embargo, las expectativas de este ejército de desposeídos no se verán cumplidas.

STENDHAL,

ROJO Y NEGRO

423

NARRACIONES REALISTAS

Esta obra tiene, como todas las novelas de Stendhal, un trasfondo histórico y social (aquí la Francia de la Restauración), que enmarca el relato de la ambición y la fuerza de voluntad de Julien Sorel, un plebeyo provinciano, inconformista y rebelde.

STEVENSON, ROBERT LOUIS

LA ISLA DEL TESORO

236

INFANTIL Y JUVENIL

Al día siguiente de la muerte de su padre, Jim Hawkins descubre casualmente un extraño mapa en el baúl de un viejo pirata que ha muerto en su posada. El mapa será el responsable de una emocionante expedición a una isla desconocida en busca del mítico tesoro del capitán Flint. Pero la aventura será también una especie de "viaje de iniciación" para Jim, que de huérfano desvalido pasará a convertirse en adulto, obligado a tomar decisiones por la fuerza de la adversidad y el deseo del triunfo.

- STOKER, BRAM
DRÁCULA 147
 NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR
 La ausencia del omnisciente narrador decimonónico y la acumulación de materiales de primera mano confieren al relato una modernidad narrativa inusitada en este tipo de obras. Al mismo tiempo la lenta progresión en el desvelamiento del misterio, producto de la confrontación y convergencia de los diversos puntos de vista, crea una tensa atmósfera de suspense en medio de su aparente distanciamiento y frialdad.
- STURGEON, THEODORE
MÁS QUE HUMANO 294
 NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR
 Lone, un retrasado mental que tiene poderes mentales conoce a Janie, una chica con poderes telekinéticos. Los vecinos de Lone mueren y él decide adoptar el bebé de éstos, que tiene mente de genio. Todos estos personajes junto a dos gemelas, con poderes para teletransportarse, formarán un peculiar grupo que uniendo sus poderes formarán nuevas conciencias colectivas llamadas Gestalt.
- SÜSKIND, PATRICK
EL PERFUME. HISTORIA DE UN ASESINO 160
 OTROS TEMAS LITERARIOS
 El autor, convertido en maestro del naturalismo irónico, nos transmite una visión ácida y desengañada del hombre en un libro repleto de sabiduría olfativa, imaginación y enorme amenidad. Su persuasión iguala la de su personaje y nos propone una inmersión literaria en el arco iris natural de los olores y en los turbadores abismos del espíritu humano.
- SVEVO, ITALO
LA CONCIENCIA DE ZENO 104
 NARRACIONES REALISTAS
 Una de las novelas más célebres del siglo XX. Italo Svevo nos cuenta aquí, de un modo innovador, desconcertante e iconoclasta, la historia de Zeno Cosini, un hombre de negocios torpe y tristón, adúltero y, sobre todo, un empedernido adicto a la nicotina. Para dejar de fumar, Zeno acude al psicoanalista y éste como terapia, le ordena que escriba sus memorias.
- SZPILMAN, WLADYSLAW
EL PIANISTA DEL GUETO DE VARSOVIA 365
 BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, CRÓNICAS, CARTAS
 Estas memorias relatan la vida de un joven pianista en su lucha por sobrevivir, durante el asedio de las tropas alemanas a la comunidad judía de Polonia en la II Guerra Mundial. Este libro es un testimonio cruel de la locura humana en el que asombra la capacidad del autor de dar una visión objetiva y sin rencores sobre la persecución nazi.
- TABUCCHI, ANTONIO
SOSTIENE PEREIRA 452
 NARRACIONES REALISTAS
 Lisboa, 1938. La opresiva dictadura de Salazar, el furor de la guerra civil española llamando a la puerta, al fondo el fascismo italiano. En esta Europa recorrida por el vinulento fantasma de los totalitarismos, Pereira, un periodista dedicado durante toda su vida a la sección de sucesos, recibe el encargo de dirigir la página cultural de un mediocre periódico, el Lisboa.
- TAGORE, RABINDRANATH
ÚLTIMOS POEMAS 479
 POESÍA
 En este volumen se recoge, por primera vez en castellano (como se recogía en inglés, de donde se traduce), una selección de los últimos poemas de Tagore, que van desde la gran potencia lírica que expresa el goce ante lo creado hasta los aspectos más sombríos de su fe y la gran resolución con la que encaró las dictaduras europeas de los años treinta. Y siempre a partir de una visión singular enraizada en las ricas tradiciones de la filosofía de la antigua India, válidas hoy como siempre y llenas de sugerencias.
- THACKERAY, WILLIAM MAKEPEACE
LA FERIA DE LAS VANIDADES. NOVELA SIN HÉROE 185
 NARRACIONES REALISTAS

Un clásico que nos revela los detalles y vericuetos de la sociedad inglesa de principios del siglo XIX. Los dos personajes femeninos -la apocada Amelia y la osada Becky- son parte de este gran escenario por el que desfilan criaturas tratadas con magistral ironía. Un fresco de enorme encanto y pasmosa veracidad, que traspasa los siglos.

THEROUX, PAUL

LA COSTA DE LOS MOSQUITOS

NARRACIONES DE AVENTURAS

114

Un personaje extraordinario, Allie Fox, genio autodidacta, inventor visionario y fanático adversario del american way of life, mantiene despóticamente a su familia bajo la fascinación de sus extravagantes ideas e iniciativas. Una mañana, harto de lo que él llama civilización, decide partir hacia un misterioso destino. No será hasta más tarde, ya embarcada en un carguero atiborrado de plátanos, cuando la familia conocerá el fin que le espera: La Costa de los Mosquitos, en Honduras, donde empezará para ella una aventura delirante.

THOMAS, DYLAN

POEMAS 1934-1952 (Bilingüe)

POESÍA

374

Dylan Thomas había vivido siempre bajo el hechizo de dos motivos poéticos de primer orden: el amor y la muerte, y estas fuerzas, que en la inspiración del poeta actuaban generalmente entrelazadas, envuelven casi toda su obra, oponiéndose y completándose. Parece que el poeta tuviera el presentimiento de que, como a tantos en su vocación, la muerte tenía que alcanzarle prematuramente.

TOLKIEN, JOHN R. R.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS I. LA COMUNIDAD DEL ANILLO

NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

434

Cuando el señor Bilbo Bolsón de Bolsón Cerrado anunció que muy pronto celebraría su cumpleaños centesimodecimo primero con una fiesta de especial magnificencia, hubo muchos comentarios y excitación en Hobbiton. Bilbo era muy rico y muy peculiar, y había sido el asombro de la Comarca durante sesenta años, desde su memorable desaparición e inesperado regreso. Las riquezas que había traído de aquellos viajes se habían convertido en leyenda local, y era creencia común, contra todo lo que pudieran decir los viejos, que en la Colina de Bolsón Cerrado había muchos túneles atiborrados de tesoros.

TOLKIEN, JOHN R. R.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS II. LAS DOS TORRES

NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

435

En la adormecida e idílica Comarca, un joven hobbit recibe un encargo: custodiar el Anillo Único y emprender el viaje para su destrucción en las Grietas del Destino. Consciente de la importancia de su misión, Frodo abandona la Comarca e inicia el camino hacia Mordor con la compañía inesperada de Sam, Pippin y Merry. Pero sólo con la ayuda de Aragorn conseguirán vencer a los jinetes Negros y alcanzar el refugio de la Casa de Elrond en Rivendel.

TOLKIEN, JOHN R. R.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS III. EL RETORNO DEL REY

NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

436

La Comunidad se ha disuelto: Frodo y Sam emprenden solos la última parte del viaje. Boromir ha muerto y Merry y Pippin son secuestrados por los orcos. Aragorn, Lénglas y Gimli se encuentran ante la difícil decisión de seguir al Portador del Anillo o rescatar a los dos hobbits. Finalmente emprenden la persecución de los orcos.

TOLSTÓI, LIEV

GUERRA Y PAZ

NARRACIONES REALISTAS

208

Mientras Rusia es invadida por las tropas napoleónicas, una galería de personajes transita la vida cotidiana, y también la tragedia que a todos afectará.

TOMASI DI LAMPEDUSA, GIUSEPPE

EL GATOPARDO

NARRACIONES HISTÓRICAS

193

Novela histórica ambientada en la época del desembarco de Garibaldi en Marsala y centrada en la figura del bisabuelo paterno del autor. Pero más allá de la recreación de una época y de un mundo que se extingue,

esta obra ha quedado como uno de los mejores ejemplos de novela de la insinuación, en la que los personajes quedan perfectamente caracterizados en toda su complejidad.

TOMELO, JAVIER

AMADO MONSTRUO

20

OTROS TEMAS LITERARIOS

Saltando con fluidez del esperpento al horror, registra la insólita conversación de dos personajes aparentemente muy dispares, de los que se descubre, a lo largo de sus escaramuzas verbales, un vínculo común: la obsesión por una madre posesiva. Uno de ellos, Antonio, correte a los treinta años su primer acto de rebeldía y, desafiando a su madre que lo tiene prácticamente secuestrado, acude a una entrevista para solicitar el empleo de guarda jurado en un banco. El otro, Krugger, un jefe de personal inicialmente impasible, lo somete a un estricto interrogatorio para averiguar su capacidad para el uso de las armas de fuego, pero, en el curso de la conversación, se filtra un abominable secreto...

TOOLE, JOHN KENNEDY

LA CONJURA DE LOS NECIOS

106

NARRACIONES REALISTAS

El protagonista de esta novela es uno de los personajes más memorables de la literatura norteamericana: Ignatius Reilly -una mezcla de Oliver Hardy delirante, Don Quijote adiposo y santo Tomás de Aquino perverso, reunidos en una persona-, que a los treinta años aún vive con su estrafalaria madre, está ocupado en escribir una extensa y demoleadora denuncia contra nuestro siglo, tan carente de "teología geometría" como de "decencia y buen gusto"; un alegato desquiciado contra una sociedad desquiciada. Por una inesperada necesidad de dinero, se ve "catapultado en la fiebre de la existencia contemporánea", fiebre a la que Ignatius añadirá unos cuantos grados más.

TORGA, MIGUEL

PIEDRAS LABRADAS

367

NARRACIONES REALISTAS

Es una colección de cuentos donde lo anterior termina de demostrársenos. El autor busca incansablemente el porqué más hondo de la historia, que suele estar en las historias. Sea un terrorista frustrado o un hombre que muere por no delatar, sea un médico rural cansado y aburrido que de pronto recibe un fogonazo de belleza juvenil, los personajes de Torga representan siempre la inagotable multiplicidad del ser humano, de su entorno y, sobre todo, de su trayectoria: son auténticos y así los sentimos, irrefrenablemente. Leer es vivirse y vivirlos.

TORRENTE BALLESTER, GONZALO

LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS I. EL SEÑOR LLEGA

198

NARRACIONES REALISTAS

Una de las más logradas empresas de la narrativa española contemporánea, se articula en torno a las tensiones y conflictos que genera en Pueblanueva del Conde el enfrentamiento entre la Galicia feudal, atenazada por la decadencia, y la sociedad moderna que comienza su irresistible ascenso. Primera novela de la trilogía, El señor llega narra el regreso a Pueblanueva, tras una larga ausencia, de uno de los últimos descendientes de la familia más aristocrática de la localidad, desafiada en sus aspiraciones a la hegemonía por Cayetano Salgado, un burgués enriquecido, y sienta las bases de los antagonismos que sirven de entramado a la serie.

TORRENTE BALLESTER, GONZALO

LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS II. DONDE DA LA VUELTA EL AIRE

199

NARRACIONES REALISTAS

En esta segunda parte de la gran trilogía narrativa del autor se suman a los protagonistas del primer volumen nuevas figuras que acaban de dibujar la realidad de Pueblanueva, al tiempo que los nuevos desarrollos en la trama proyectan una luz distinta sobre los acontecimientos ya narrados.

TORRENTE BALLESTER, GONZALO

LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS III. LA PASCUA TRISTE

200

NARRACIONES REALISTAS

Volumen que cierra la gran trilogía, lleva hasta su final los caracteres y destinos de sus inolvidables personajes, resolviendo de forma definitiva los conflictos entrecruzados a que da lugar, en los años de la República, la yuxtaposición contradictoria de dos tiempos históricos obligados a una imposible sintonía.

TURGUÉNEV, IVAN SERGEIEVICH
PADRES E HIJOS
NARRACIONES REALISTAS

352

Es una obra sumamente trascendente para la historia de la literatura rusa. Se atribuye a esta obra una innegable influencia en la abolición de la servidumbre imperante en Rusia hasta 1861. Hay en ella, además, una descripción de la confrontación de dos ideales, el aristocrático y el nihilista. El novelista culmina en esta obra el perfil de sus héroes portadores de dos tipologías, de dos ideales contrapuestos en constante pugna: entrega y sacrificio de la propia persona contra el yo dubitativo sobre el sentido de la propia existencia.

TUROW, SCOTT
ERRORES REVERSIBLES
NARRACIONES POLICÍACAS Y DE MISTERIO

172

Este thriller de abogados, demuestra que su autor es el maestro del género que él mismo inició en 1987 con la publicación de *Presunto inocente*. Su interés radica en su habilidad para crear personajes complejos y en hacer entendible el mundo judicial: lo que funciona y lo que no funciona del sistema y como los abogados se aprovechan de ese sistema imperfecto.

TUSQUETS, ESTHER
SIETE MIRADAS EN UN MISMO PAISAJE
NARRACIONES REALISTAS

443

Un intenso y lírico volumen de cuentos -que podría considerarse una novela- unificado por las miradas de una niña-adolescente al mundo de los adultos. Unas miradas que nos proporcionan algunos de los más intensos y exquisitos momentos del erotismo femenino contemporáneo y una ácida visión de la sociedad burguesa catalana de los años cincuenta.

T WAIN, MARK
LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER
INFANTIL Y JUVENIL

49

Las aventuras de Tom Sawyer es el relato de unos meses en la vida de este niño que vive en una ciudad pequeña del suroeste de Estados Unidos a orillas del Mississippi. Criado por su tía Polly que lo quiere de corazón pero que lo somete a una disciplina que se le hace absurda y desagradable, Tom contempla el mundo de una manera muy distinta a como lo hacen los adultos con los que tiene que convivir. Precisamente porque existe ese distanciamiento nos entretiene con sus reacciones divertidas y nobles. Más agreste y rebelde contra ese universo de las personas mayores es su amigo Huckleberry Finn el compañero ideal de Tom que es envidiado por los demás niños que contemplan en su vida una forma de existencia que a ellos les gustaría llevar. Juntos vivirán aventuras humorísticas y dramáticas de las que podrán salir más airosos de lo que hubiera podido hacerlo cualquier adulto.

UHLMAN, FRED
REENCUENTRO
NARRACIONES REALISTAS

412

Dos jóvenes de dieciséis años son compañeros de clase en la misma selecta escuela de enseñanza media. Hans es judío y Konradin, un rico aristócrata miembro de una de las más antiguas familias de Europa. Entre los dos surge una intensa amistad y se vuelven inseparables. Un año después, todo habrá terminado entre ellos. Estamos en la Alemania de 1933, y, tras el ascenso de Hitler al poder, Konradin entra a formar parte de las fuerzas armadas nazis mientras Hans parte hacia el exilio. Tan sólo muchos años después, instalado ya en Estados Unidos, donde intenta olvidar el siniestro episodio que los separó amargamente, y en principio para siempre, reencuentra Hans, en cierto modo, al amigo perdido.

UMBRAL, FRANCISCO
MORTAL Y ROSA
NARRACIONES REALISTAS

314

Sobrecogedora y tierna elegía de la infancia, su autor evoca la muerte de su hijo. Desde la inhóspita revelación de la pérdida, el escritor construye un largo monólogo en que la muerte actúa como coartada maravillosa.

UNAMUNO, MIGUEL DE
LA TÍA TULA
NARRACIONES REALISTAS

462

Publicada en un período de intensa actividad creativa, debe su riqueza e intensidad a las contradicciones o a la superposición de los materiales germinativos originarios. A la historia de la mujer que renuncia a una vida propia para hacer el papel de madre de los hijos de una hermana muerta se añaden elementos recurrentes en la obra de Miguel de Unamuno: la pelea por la fe religiosa, el dilema entre el mérito y el reconocimiento

exterior o el histrionismo, la sinceridad de la vida moral y la conciencia del dolor.

USLAR PIETRI, ARTURO

LAS LANZAS COLORADAS

258

NARRACIONES HISTÓRICAS

Su temática no se circunscribe al plano de la historia sino que se adentra en una espiritualidad conflictiva, naciente como patriotismo indiferenciado, como enfrentamiento ideológico entre una educación religiosa condicionada por una dominación colonial, monárquica y una lucha emancipada vista como pecaminosa.

VALERY, PAUL

POEMAS (Bilingüe)

373

POESÍA

Andre Gide dijo: "Su espíritu, sin abandonar su rigor, supo conservar todo su valor poético e introducir, incluso, en su obra creadora ese rigor que en general puede considerarse como antagonico al arte y que, al contrario, transforma el arte de Valery en un milagro de perfección".

VALLE-INCLÁN, RAMÓN DEL

SONATAS. MEMORIAS DE MARQUÉS DE BRADOMÍN

449 y 450

NARRACIONES REALISTAS

El Marqués de Bradomín resume a través de su personalidad "feo, católico y sentimental, carlista y perverso", todas las tensiones de la crisis finisecular. Los personajes se mueven entre la sensualidad y el misticismo, la estética y la vida.

VALLEJO, CÉSAR

POESÍA

97

POESÍA

Conocer la obra de este poeta representa no sólo un inefable placer estético, sino una inexcusable necesidad intelectual y ética. Su poesía resultatan cercana al hombre contemporáneo que el lector siente vibrar las fibras más sensibles de su alma. Las vivencias del poeta se erigen en símbolo de todas las vivencias de cualquier ser humano en cualquier tiempo y lugar.

VARGAS LLOSA, MARIO

CONVERSACIÓN EN LA CATEDRAL

108

NARRACIONES REALISTAS

Zavalita y el zambo Ambrosio conversan en La Catedral. Estamos en Perú, durante el "ochenio" dictatorial del general Manuel A. Odría. Conversación en La Catedral no es, sin embargo, una novela histórica. Sus personajes, las historias que éstos cuentan, los fragmentos que van encajando, conforman la descripción minuciosa de un envilecimiento colectivo, el repaso de todos los caminos que hacen desembocar a un pueblo entero en la frustración

VARGAS, FRED

EL HOMBRE DE LOS CÍRCULOS AZULES

220

NARRACIONES POLICIACAS Y DE MISTERIO

«Victor, mala suerte, ¿qué haces fuera?» A los parisinos les divierte. Desde hace cuatro meses esta frase acompaña los círculos azules que surgen durante la noche trazados con tiza en las aceras de la ciudad, y en el centro de los círculos, prisioneros, un desecho, un residuo, un objeto perdido: un trombón, una bombilla, una pinza de depilar, un yogur, una pata de paloma... El fenómeno hace las delicias de los periodistas y de algunos psiquiatras que elaboran diferentes teorías. Sin embargo, al comisario Adamsberg no le hace ninguna gracia. Los círculos y su heteróclito contenido "rezuman" crueldad. Él lo sabe, lo siente: pronto ese hecho anodino y estrafalario se convertirá en una tragedia.

VAZ DE SOTO, JOSÉ MARÍA

PERROS AHORCADOS

361

NARRACIONES POLICIACAS Y DE MISTERIO

Un suicidio que quizás no sea tal, un grupo de defensores de la eutanasia que se han prometido auxilio mutuo en caso de enfermedad, el asesinato nunca esclarecido de un niño de nueve años y unos perros ahorcados son algunas de las claves de este nuevo enigma con el que se enfrentan el comisario jubilado Cayetano Pedrero y su ayudante, el profesor también jubilado Manuel Domínguez, ya conocidos de otras novelas del autor. A medio camino entre Sevilla y un pueblo andaluz fronterizo con Portugal, esta singular pareja de investigadores irán desvelando una intrincada trama de engaños, falsas apariencias y verdades inconfesables que acabará revelándose mortal.

Aparentemente, Pepe Carvalho viaja a Bangkok para atender el SOS de una vieja amiga, Teresa Marsé. Pero en realidad el lector puede llegar a la conclusión de que huye de su mundo cotidiano, en el que la realidad le es insuficiente y le empuja a perseguir fantasmas, como el de Celia Mataix, asesinada con una botella de champán de marca desconocida, o el de su asesina, Marta Miguel, self-made woman de un pueblo de Salamanca. O quizá el motivo auténtico del viaje sea saber el nombre de los pájaros de Bangkok, o confirmar que la Tierra es redonda y que el desenlace real le espera a su regreso.

VEGA CARPIO, FÉLIX LOPE DE
EL CABALLERO DE OLMEDO
TEATRO

70

Figura entre las obras perfectas de su autor. Historia, leyenda y literatura se han unido con singular maestría en este drama. La historia de un antiguo crimen cometido en el camino de Medina del Campo a Olmedo se convierte en leyenda y cristaliza en los versos de un cantarillo popular que Lope recoge en el momento culminante de la acción: "Que de noche le mataron / al caballero, / la gala de Medina, / la flor de Olmedo". Tales elementos bastaron para construir una trágica intriga de amor y celos, fundiendo leyenda popular y tradición culta y adaptándolo todo a la nueva fórmula teatral inventada por Lope. Así nació esta obra bellísima, colmada de intensa emoción lírica y patético dramatismo en la expresión de angustiosas vivencias y miedos del hombre ante su destino.

VEGA CARPIO, FÉLIX LOPE DE
POESÍA SELECTA
POESÍA

386

La trayectoria lírica de Lope sigue sus vaivenes vitales: de la exaltación y el desasosiego amoroso al arrepentimiento, el dolor por la muerte del hijo, el desengaño literario y personal. La presente selección desarrolla orgánicamente este movimiento, a través de las composiciones más representativas de cada etapa.

VELOZ MAGGIOLO
EL HOMBRE DEL ACORDEÓN
NARRACIONES REALISTAS

221

El merengue ha sido la música épica de la República Dominicana y sus intérpretes los cantores de la vida rural. Esta obra, en donde la poesía es una parte importante de la narración, nos introduce en el mundo mágico de la frontera que, a la vez que separa, une Haití con la República Dominicana, única isla con dos repúblicas en su seno y espacio de intercambio vital, en el que los llamados rayanos comparten dos culturas, dos creencias, dos modelos de vida. Entre el misterio brutal y lúdico de las galleras, de las creencias haitianas y dominicanas, el hombre de los merengues, personaje del recuerdo, vive la ruralidad mágica y política común a los años iniciales del siglo XX, momento en el que el músico merengüero, dios del acordeón según sus seguidores, inicia su combate musical contra la dictadura que una vez apoyó y contra el dictador al que enseñó a bailar merengues.

VERLAINE, PAUL
POESÍA

377

Este poeta, que figura entre los principales representantes del movimiento simbolista y con influencia tanto de Guillaume Apollinaire como de Paul Laforgue, cantó sus penas, sus gozos y sus placeres con espontaneidad a veces auténtica y a ratos simulada. En su musicalidad juega con asonancias y aliteraciones desarticulando los versos y dándoles un nuevo ritmo.

VERNE, JEAN JULES
LA ISLA MISTERIOSA
NARRACIONES DE AVENTURAS

237

Alegoría de la historia de nuestra especie y de la conquista por el hombre de la naturaleza, la novela tiene como protagonista a Cyrus Smith, resumen de toda la sabiduría científica y técnica de la época. La aplicación de sus vastos conocimientos teóricos a los problemas prácticos permite sentar las bases de la colonización de la isla hasta que una presencia invisible impone a la aventura un rumbo distinto del previsto.

VIAN, BORIS
LA ESPUMA DE LOS DÍAS
NARRACIONES REALISTAS

175

Ambientada en un universo cercano a lo surreal, típicamente representativo de la vida y de la obra de su

autor, esta obra, calificada en su día por R. Queneau como "la más desgarradora novela de amor contemporánea", narra dos historias de amor paralelas protagonizadas por unos personajes de alma adolescente -distintas manifestaciones, en realidad, de un misma y única pugna: la de la pureza frente a un mundo hostil-. Sorprendidos primero, y luego superados por la lógica absurda de unos acontecimientos que no controlan -trasunto, en último término, de la lógica que rige la vida-, Colin y Chloé, Chik y Alise, asisten con impotencia a su inexorable y, a la postre, brutal expulsión del paraíso, revelándose la novela finalmente como la fúlgida y dolorosa metáfora de la destrucción de la inocencia.

VIAS MAHOU, BERTA
AMOR EN AMMÁN
INFANTIL Y JUVENIL

24

Nana y Laerke viajan a Ammán para reunirse con su padre, el doctor Alkærsig, un famoso arqueólogo que lleva varios meses trabajando en Jordania. Las dos hermanas se incorporan a las actividades de la excavación en Petra, donde Nana conoce a Malik, un beduino de madre española. Y a pesar de la enconada oposición del doctor, ambos jóvenes dan "un buen tijeretazo al hilo de su vida" para disfrutar de ese "amor" que nació en el desierto.

VICENT, MANUEL
TRANVÍA A LA MALVARROSA
NARRACIONES REALISTAS

469

Sobre un fondo de boleros, el protagonista de esta novela atraviesa la adolescencia con la frente cuajada de acné. Cada uno de esos granos era un pecado mortal, según le decía el confesor. Al mismo tiempo que se producen una serie de crímenes famosos en aquella Valencia todavía huertana de los años cincuenta, se desarrolla la conciencia del protagonista. El crimen de la envenenadora, el garrote vil al esquizofrénico que asesinó y cubrió de flores a una niña... Cualquier héroe tiene que hacer un viaje para encontrarse a sí mismo. El protagonista de este relato lo realiza en un tranvía hacia la playa de la Malvarrosa, donde la inocencia quedó atrás junto con el bañador olvidado bajo un arbusto de adelfas.

VIDAL MANZANARES, CÉSAR
LA MANDRÁGORA DE LAS DOCE LUNAS
INFANTIL Y JUVENIL

285

Oso, un aventurero cristiano del siglo IX, tiene que conseguir una mandrágora para liberar a su hija, apresada por un musulmán. Así que se pone en camino dispuesto a salvarla.

VIDAL, GORE
JULIANO EL APÓSTATA
NARRACIONES HISTÓRICAS

247

La semblanza del emperador Juliano, quien representa la última tentativa de restaurar el helenismo frente a la hegemonía creciente del cristianismo, es la clave de una época -el siglo IV- en que un viejo mundo agoniza y otro nace, a la sombra de la Cruz.

VILA- MATAS, ENRIQUE
BARTLEBY Y COMPAÑÍA
OTROS TEMAS LITERARIOS

56

En esta obra se habla del mal endémico de las letras contemporáneas, de la pulsión negativa o atracción por la nada. El narrador del libro, que está escribiendo un diario que al mismo tiempo es un cuaderno de notas a pie de página que comentan un texto invisible, demuestra su amplia solvencia como rastreador de bartlebys al pasear por el Laberinto del No, por los caminos de la que considera la más perturbadora y atractiva tendencia de las literaturas contemporáneas, tendencia en la que ve el único camino que queda abierto a la auténtica creación literaria, pues para él sólo de la pulsión negativa, del rechazo, sólo del Laberinto lúcido del No puede surgir la escritura por venir.

W ALSH, JILL PATON
LA ANTORCHA
INFANTIL Y JUVENIL

40

Una fascinante aventura da comienzo para Cal y Dío cuando, siguiendo la costumbre de su aldea, se presentan ante el anciano que debe aprobar su matrimonio. Dío, convertido a su pesar en guardián de la antorcha, un tesoro celosamente custodiado durante siglos por sus antecesores, encabezará la expedición que los llevará, junto con sus amigos, a través de mares y desiertos. Adentrándose en los enigmas de la historia, de una misteriosa época llamada pasado, fuente de todas las leyendas, lograrán descifrar el significado del tesoro y el auténtico sentido de su búsqueda.

W ALTARI, MIKA
SINHUE, EL EGIPCIO

445

NARRACIONES HISTÓRICAS

Nos introduce en el fascinante y lejano mundo del Egipto de los faraones, los reinos sirios, la Babilonia decadente, la Creta anterior a la Hélade..., es decir, en todo el mundo conocido catorce siglos antes de Jesucristo. Sobre este mapa, Sinuhé dibuja la línea errante de sus viajes; y aunque la vida no sea generosa con él, en su corazón vive inextinguible la confianza en la bondad de los hombres.

WAUGH, EVELYN

RETORNO A BRIDESHEAD

417

NARRACIONES REALISTAS

El retorno de Charles Ryder a Brideshead —la elegante mansión de lord Marchmain, convertida ahora en cuartel— devuelve a su memoria aquellos tiempos, anteriores a la guerra, en que paseaba embelesado por sus hermosos jardines y salones y se dejaba sucumbir al hechizo de sus singulares habitantes. En realidad, nunca pudo Charles librarse de su ambigua amistad con el inquieto Sebastian, ni de su obsesivo amor por la hermana de éste, lady Julia, ni de la oscura y contradictoria fatalidad que dejó marcada para siempre la atribulada vida de los Marchmain con su huella de drama y desvarío.

WELLS, HERBERT GEORGE

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

207

NARRACIONES DE CIENCIA-FICCIÓN

La invasión de la tierra por los marcianos a finales del siglo XIX supuso un duro golpe para el hombre, que nunca imaginó tener que vérselas con seres extraterrestres, y menos aún que pudieran ser más inteligentes. Los marcianos miran a los seres humanos como a hormigas, con una mezcla de indiferencia y desprecio, pero, cuando ya parece perdida toda esperanza para la humanidad, son destruidos por un medio tan minúsculo como inesperado. Wells supo combinar los resortes de la ciencia-ficción con los ingredientes del relato de aventuras, resultando una novela trepidante y emotiva, sin olvidar sus toques de horror y sus reflexiones sobre la condición humana.

WHARTON, EDITH

LA EDAD DE LA INOCENCIA

151

NARRACIONES REALISTAS

Al amable mundo de convenciones sociales estrictas en el que se mueve, aparentemente sin roces ni contradicciones, la alta sociedad de Nueva York de finales del siglo pasado, regresa de Europa la inquietante condesa Olenska. Independiente, osada, "diferente", Ellen involucrará muy pronto en su misterio a su joven primo Newland Archer y perturbará sin poder evitarlo el encanto de una vida social que ignora de manera voluntaria su inminente fin.

WHITMAN, WALT

HOJAS DE HIERBA. ANTOLOGÍA BILINGÜE

219

POESÍA

Considerado de forma unánime el máximo poeta de Norteamérica, es el supremo cantor del Yo y de la naturaleza, del cuerpo y del alma, de la igualdad del hombre y la mujer, de las delicias del sexo, de la fraternidad y la democracia.

WILDE, OSCAR

EL RETRATO DE DORIAN GRAY

418

NARRACIONES FANTÁSTICAS Y DE TERROR

Cuando se publicó, los críticos reaccionaron como de costumbre acusando a su autor de inmoralidad. Wilde se defendió diciendo que su novela era 'una verdadera obra de arte', de la que se desprendería una importante lección ética. (En realidad, estaba parafraseando su propio prólogo, donde se contiene la célebre frase: No hay obras moralmente buenas o malas, sino bien escritas o mal escritas). El tema de la consecución de la eterna juventud a cambio del alma era antiguo, y Goethe lo había resucitado a principios de siglo con su Fausto. Pero Wilde supo darle tal tono de melancolía y desasosiego, que un siglo después sigue fascinándonos.

WODEHOUSE, PELHAM

DE ACUERDO, JEEVES

130

NARRACIONES SATÍRICAS Y DE HUMOR

Gussie Fink-Nottle se siente mucho más cómodo con las salamandras que con los hombres. El tímido joven las colecciona, se deleita contemplándolas, las estudia y hasta elabora complejas teorías sobre ellas. Se podría decir que sus conocimientos sobre los animalitos son tan vastos como su ignorancia sobre las mujeres. Y precisamente las mujeres o mejor dicho una, Madeline Basset son el origen de todos los problemas de Gussie. El joven se enamora de ella y, claro está, intenta decírselo, pero de sus labios sólo sale una complicada disertación sobre las salamandras. Que, como es de esperar, no interesan en absoluto a Madeline.

Gussie es amigo de Bertie Wooster, y a él acude en busca de consejo.

WOLFE, TOM

LA HOGUERA DE LAS VANIDADES

218

NARRACIONES REALISTAS

Fue calificada como la novela de Nueva York. El protagonista es un yuppie, un asesor financiero que se ha convertido en la estrella de una firma de brokers, pero que se ve inmerso en rocambolescas dificultades jurídicas, matrimoniales e incluso económicas a partir de la noche en que se pierde por las calles del Bronx cuando llevaba a su amante del aeropuerto Kennedy a su nido de amor.

WOOLF, VIRGINIA

ORLANDO

347

OTROS TEMAS LITERARIOS

Singular biografía, la de Orlando se desarrolla entre la era isabelina y el siglo XX, y además, a mitad de camino, cambia el sexo de su protagonista. Sólo una agilidad narrativa como la de Woolf podía trenzar un juego literario semejante, y sólo un autor como Borges estaba en condiciones de verterla a nuestra lengua.

Orlando sigue siendo como una de las mejores novelas de su autora debido a su modernidad y a la presencia de todos los temas básicos de la obra de la autora inglesa: la condición de la mujer, el paso del tiempo y la recreación literaria de la realidad.

XINGJIAN, GAO

LA MONTAÑA DEL ALMA

312

OTROS TEMAS LITERARIOS

Una casualidad inicia esta novela: dos tazas de té entorchocan sobre la mesa de un compartimento de tren, provocando el contacto entre dos desconocidos que han emprendido un largo viaje. Desde las primeras páginas, hace un retrato amplio y profundo de China, de su gente, de sus costumbres, de su forma de vida.

YOURCENAR, MARGUERITE

MEMORIAS DE ADRIANO

296

NARRACIONES HISTÓRICAS

Marguerite Yourcenar cuenta que una vez encontró, en una carta de Flaubert, esta frase inolvidable: "Los dioses no estaban ya, y Cristo no estaba todavía, y de Cicerón a Marco Aurelio hubo un momento único en que el hombre estuvo solo." La autora de esta obra añade: "He pasado una gran parte de mi vida tratando de definir, y luego de describir, a este hombre solo y por otra parte en relación con todo." Alabada por críticos de todo el mundo como una de las obras más singulares, bellas y hondas de la literatura del siglo XX, estas Memorias atraen constantemente nuevos lectores, interesados en el emperador del siglo II, casi un sabio, que fue a la vez uno de los últimos espíritus libres de la Antigüedad.

ZOLA, ÉMILE

LA TABERNA

456

NARRACIONES REALISTAS

Cumple con el primordial objetivo de Zola, "dar al lector un fragmento de la vida humana", fragmento en el que el alcoholismo, la haraganería, la promiscuidad, la vergüenza y la muerte sirven para presentar a su protagonista como la heroína de una "moral en acción".

ZORRILLA, JOSÉ

DON JUAN TENORIO

143

TEATRO

El personaje de Don Juan es uno de los principales mitos de la literatura española y universal. El amor, la libertad y el destino constituyen el eje central de este drama. El peso de su fama, de su antiguo pasado, parece condenar a don Juan a cumplir con su destino de castigador y burlador, a ser siempre el mismo, impidiéndole mostrarse como él quisiera.

ZUNZUNEGUI, JUAN ANTONIO DE

LA VIDA COMO ES

253

NARRACIONES REALISTAS

Vidas sin historia, sin grandeza humana, individuos vulgares dedicados a oficios menores, muchos de ellos profesionales del mundo del hampa deambulan por las calles del viejo Madrid. Nada que admirar ni tomar como ejemplo: la vida a ras de tierra, la vida como es.

ZÚÑIGA, JUAN EDUARDO

LARGO NOVIEMBRE DE MADRID

260

OTROS TEMAS LITERARIOS

Todos los relatos incluidos en el libro se muestran aquellas zonas de lo real que dan a lo cotidiano su verdad más honda: cuadros familiares, un encuentro amoroso, el temor a la desposesión, la traición, el hambre, la lealtad y la muerte. Cada cosa y cada gesto se interpretan en su más íntimo sentido desde el recuerdo que surge por igual del horror y la esperanza, es el valor y el miedo de quienes viven la guerra no en la lucha elemental del campo abierto, sino en la sombría realidad de la vida que, a pesar de todo, continúa.

ZWEIG, STEFAN

CARTA DE UNA DESCONOCIDA

OTROS TEMAS LITERARIOS

84

"Sólo quiero hablar contigo, decírtelo todo por primera vez. Tendrías que conocer toda mi vida, que siempre fue la tuya aunque nunca lo supiste. Pero sólo tú conocerás mi secreto, cuando esté muerta y ya no tengas que darme una respuesta; cuando esto que ahora me sacude con escalofríos sea de verdad el final. En el caso de que siguiera viviendo, rompería esta carta y continuaría en silencio, igual que siempre. Si sostienes esta carta en tus manos, sabrás que una muerta te está explicando aquí su vida, una vida que fue siempre la tuya desde la primera hasta la última hora"